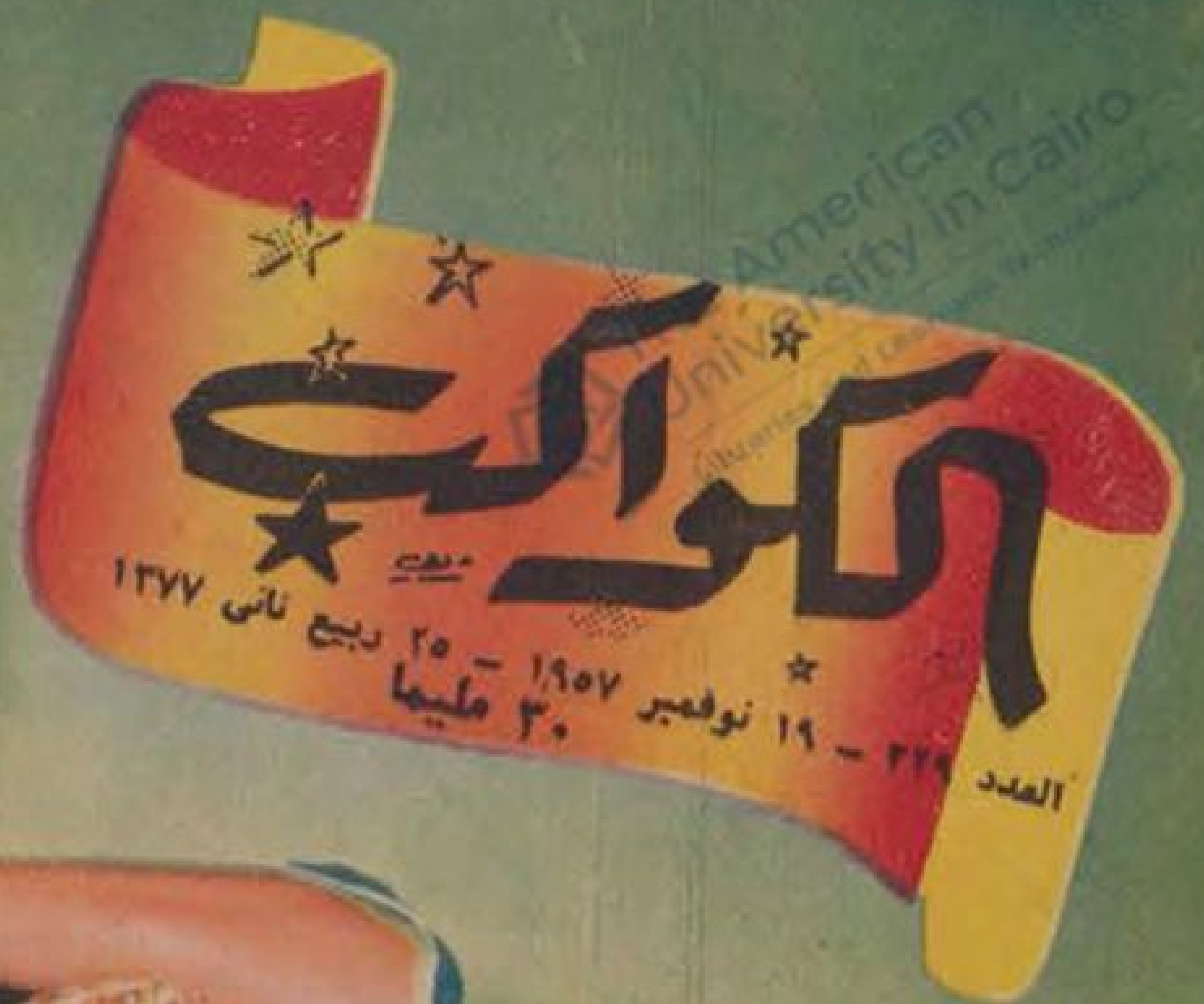
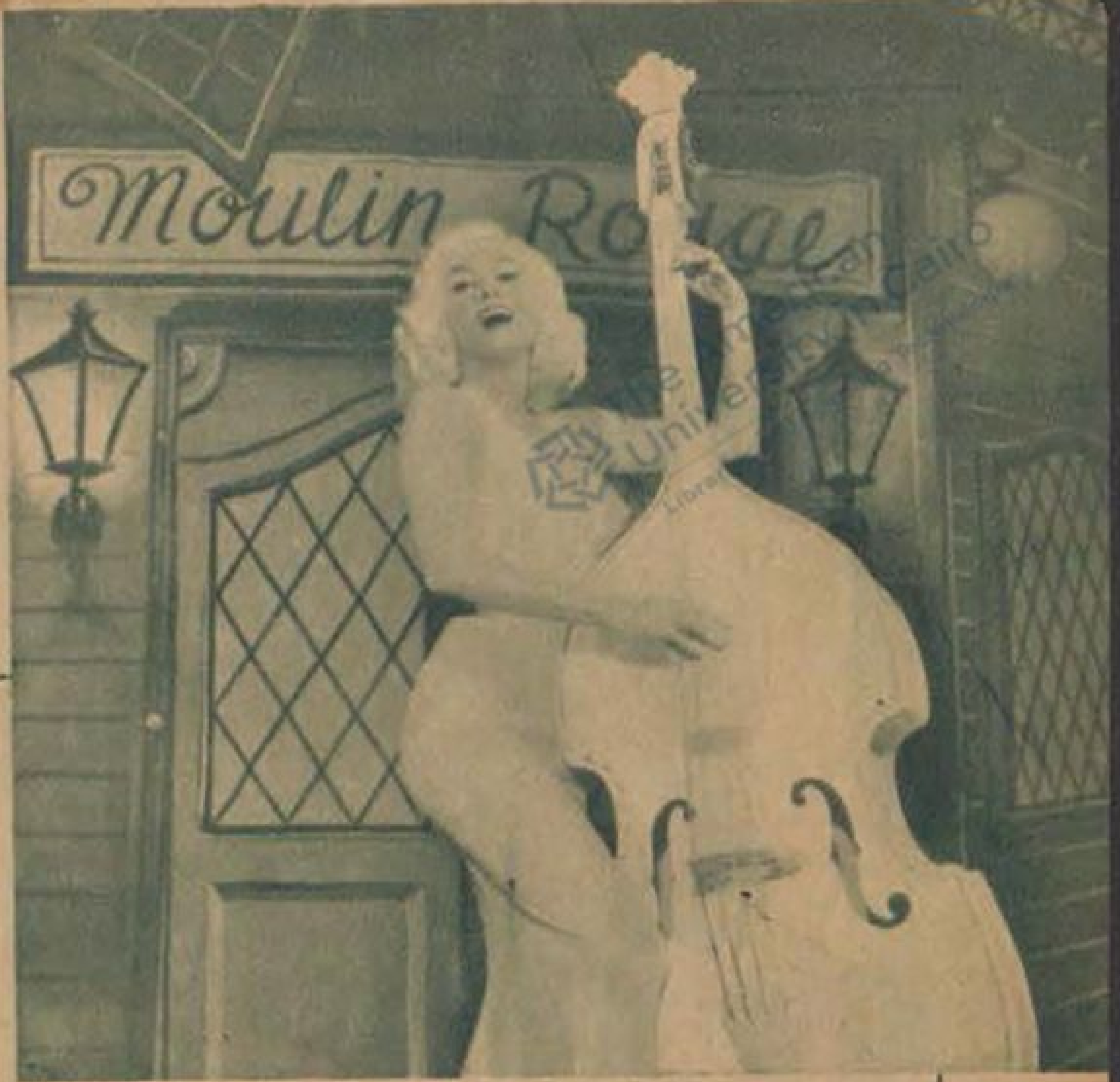


سعاد مكاوي : تحدى ! ..

من هناك



نجمة مسرحية : وقع اختيار احد مسارح لاس فيجاس على النجمة الحسناء « مامى فان دورن » لتقوم بتقديم فاصل غنائى ، ولتشترك فى برامجه الاستعراضية ... ومامى ليست النجمة الاولى التى تتعاقد فى هذا الموسم للعمل على احد المسارح ، فقد سبقتها الكثيرات من زميلاتها الى هذا العمل ... وترى مامى فى الصورة وهى تعزف على القبو لا تسيل وتغنى فى نفس الوقت ! ..

ثورة الكنيسة !

الكنيسة الكاثوليكية ثائرة اشد الثورة على حسناء الشاشة صوفيا لورين . فقد اصبحت قصة الحب الوحيدة فى حياة صوفيا لورين فضيحة على كل لسان . ذلك لان صوفيا احبت المخرج الايطالى كارلو بونتى الذى اكتشفها ، وبونتى زوج .. ولكن هذا لم يمنع صوفيا من ان تتمادى معه فى علاقة الحب حتى تخطت كل سياج خلقى

والكنيسة الكاثوليكية لا تقيم وزنا لتصحيح الاوضاع . فانها تعتبر ابن صوفيا ابن زنا لانه ابن لاب متزوج غير امه . وقد طالبت الكنيسة بتقديم كارلو بونتى للمحاكمة بتهمة تعدد الزوجات اذا اصر على طلاق زوجته وكتب مع صوفيا وثيقة زواج محددة التاريخ بماقبل حادث الحمل !

الامر شائك . ورائحة الفضيحة قد زكمت الانوف . والناس المتدينون فى ريف ايطاليا قد بدأوا يقاطعون افلام صوفيا لورين وكارلو بونتى ، والصحف ، كل الصحف الايطالية تناقش الموضوع ، بعضها ينتقد تصرف صوفيا . وبعضها يؤمن بالحرية الشخصية وبأن قيود المذهب الكاثوليكى اكثر مما يجب للحياة العصرية ..

ولاذت صوفيا ولاذ كارلو بالصمت المطبق الذى يدل على الحيرة الشديدة ..

المتنافسات الفاتنات !

بعثت المكسيك بأجمل فتياتها الى هوليوود .. فتاة فى ربيعها الثالث والعشرين ، سمراء دافئة ، ذات شعر يذكرك بالليل واسراره .. اسمها جوان براداشو ... وقد سبقتها الى هوليوود دعاية واسعة لان جوان احتلت الصفحات الاولى من المجلات المكسيكية خلال ثلاثة اعوام كاملة ، وعملت فى ادوار الاغراء فى السينما المكسيكية فتفوقت ! ولهذا يرشحون جوان لمنافسة مارلين مونرو وجين مانسفيلد ودوريس داى وغيرهن من المتنافسات على عرش الجمال فى هوليوود ، وقد تعصب بعض النقاد لجوان وقال انها تجيد الوقوف امام الكاميرا اكثر من مارلين مونرو . وانها سمراء ولهذا ستتغلب على الشقراوات اللواتى ملان هوليوود واصبحن « موضة » ففقدن بذلك سحرهن !

وتفكر شركة فوكس فى الجمع بين مارلين وجين ودوريس وجوان فى فيلم واحد !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

*

مدير التحرير : مجدى فهمى
سكرتير التحرير : فؤاد نخله

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك «المبتديان سابقا» القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية — القاهرة
«بيان الاشتراكات صفحة ٣٩»

الشغل ... شغل !

وقع دافيد لاد عقدا مع ابيه الان لاد ليقوم بدور فى احد الافلام التى ينتجها الاخير . اما شروط الدفع فهى اطرف شروط دفع تضمنها عقد فى هوليوود اذ ينص العقد على ان يتقاضى دافيد من ابيه ٣٥ دولارا كل يوم ، ويضع له فى البنك ١٠٠٠ دولار فى الاسبوع !

والان يعامل ابنه بكل حزم ، وممنوع على دافيد ان ينادى الان « بابا » بل يجب ان يقول له « يا سيدى » ... ولكنهما يخرجان معا الى العمل ، ويعودان سويا الى البيت ويمزحان فى الطريق ... حتى باب الاستديو حيث يقول الان لدافيد :

— والآن ... الشغل شغل !

حب فى روما !

قبل ان ترحل كيم نوفاك من باريس الى نيويورك عرجت على روما لتقابل المليونير المعروف ماريو باندينى ! وقد قضت كيم ليلتين فى ضيافة ماريو ورقصت معه فى احدى الحفلات ثلاث رقصات متتابعة ... وكانت فى احدى هذه الرقصات حافية القدمين !

وقد اتجه احد الصحفيين الى كيم وسألها :

— ان هناك نظرية تقول ان المرأة لا ترقص حافية الا مع الرجل الذى تتزوجه ، فهل هذا صحيح ؟

وهزت كيم راسها بالنفى ... وقامت تواصل الرقص حافية مع ماريو !

فرق .. !

تطلب العمل فى احد الافلام الجديدة من والتر بيدجون تعلم رقصة السامبا ، فذهب الى احد مدربى الرقص واتفق معه على دروس يتلقاها فى المعهد الذى يديره هذا المدرب

وفى الموعد المحدد للدرس الاول ، اتجه الى المعهد وراح يراقب مجموعة من المشتركين وهم يتعلمون هذه الرقصة .. وكانت بينهم سيدة بدينة لم يكد ينتهى درسها حتى تهادت على اريكة قريبة وهى تلهث

قال لها : « هل تختلف السامبا عن الفالس كثيرا ؟ »

قالت : « كما يختلف ركوب الرولز رويس عن ركوب « الجيب » ! »

اصدقاء زوجى !

معروف ان « بوب ووتر فيلد » زوج « جين راسل » لاعب كرة مشهور ..

قالت جين مرة : البيت دائما ملئ باصدقاء زوجى .. فاذا رايت احدا اسنانه سليمة فاعلم انه غريب !

كلمة الاسبوع :

المسرح فى مجلس الأمة

نشرت الصحف أخيرا أن لجنة الارشادالقومى بمجلس الامة بحثت موضوع المسرح المصرى ، واقترحت توزيع الاعانة الحكومية على أربع فرق مسرحية بدلا من فرقة واحدة ، وأنها أعدت تقريرها على هذا الاساس لعرضه على المجلس

ونحن نؤيد الى أبعد حد ما رأته اللجنة من ضرورة تشجيع الفرق المسرحية العاملة ،واعطائها نصيبا محترما من اعانات الدولة . وحبذا لو كان تقدير هذه الاعانة فى ختام كل موسم ، على ضوء ما قدمته كل فرقة من مجهود ، بحيث يدخل فى التقدير اعتبار ما قدمته من روايات جديدة ، ونوعها ، وقيمتها من الناحية الفنية

ولكننا فى نفس الوقت لا نوافق أبدا على الغاء الفرقة الرسمية التى تشرف الدولة عليها اشرافا مباشرا . وليس معنى هذا اننا نطالب بالابقاء على الفرقة المصرية الحديثة بحالتها الراهنة ، أو ننكر عيوبها وأخطاءها ، ولكننا نطالب بمبدأ أساسى عام ، هو ضرورة قيام فرقة تمثيلية تشرف عليها الدولة ، وتوجه سياستها الفنية ، وتضمن لها البقاء والاستقرار من الناحية المادية

وهذه الفرقةالرسمية يجب أن تكون نموذجية من جميع الوجوه . نموذجية فى تكوينهاوطريقة ادارتها فلا يدخلها الا النخبة الممتازة من الفنانين ، الذين لا يجوز أن يزيد عددهم عن الحد اللازم لحسن سير العمل . ونموذجية من حيث ألوان المسرحيات التى تقدمها ، وهذا هو الهدف الاساسى لقيام هذه الفرقة التى يجب أن توضع لها رسالة فنية محددة . وهذه الرسالة هى نشر الوعى الفنى والارتفاع بالذوق العام عن طريق تقدم مسرحيات راقية فى فكرتها ولغتها وأسلوبها ، دون الالتفات الى ما يطلبه الجمهور ويقبل عليه

وهذه الرسالة لا تقوى على التزامها أية فرقة أهلية تعتمد على ايراد الشباك لموازنة ميزانيتها وتحقيق ربح معقول ، مما يجعلها مضطرة الى تقديم ما يرضى الجمهور

هذه حقائق بديهية لا يجوز أن تغضب أحدا ، وليس فيها ، كما يقال ، اهانة للجمهور واتهام له بالجهل ، لان من المسلم به أن الجمهور عندنا تتفاوت درجة ثقافته وتتسع الفروق بينهااتساعا كبيرا ، بسبب تفشى الامية ، على صورة لا نظير لها فى أى بلد متحضر . وهذا من أهم أسباب محنة المسرح عندنا ، بل والسينما أيضا

ومن هنا تبرز أهمية قيام هذه الفرقة التى تعتمد ماديا على الدولة، وتقدم للجمهور ما يتفق مع رسالتها ، لا ما يرضيه ويتملق أهواءه

والواقع أن وجود مثل هذه الفرقة هوالضمان الاخير لبقاء المسرح الراقى، وحمايته من الانهيار، أو فى القليل من الاسفاف والانحدار

ونرجو الا يفهم من هذا اننا نرى أن الفرقة الحكومية الحالية تقوم بهذه الرسالة على الوجه المطلوب ، أو أننا ندافع عن بعض الاوضاع القائمة فيها ، ولكننا ندافع عن مبدأ عام نؤمن بضرورته

و «بعد» فاننا نوجز رأينا فى هذه العبارات: أبقوا على فرقة رسمية نموذجية تلتزم رسالة فنية خاصة ، وابذلوا فى نفس الوقت اعانات سخية للفرق الاهلية العاملة

ولن يكلفنا الامر سوى بضعة آلاف من الجنيهات ، نرجو ألا يضن بها مجلس الامة على المسرح الذى يعتبر مدرسة للشعب

(انظر تحقيقنا الصحفى داخل العدد)



شيرى نورث
« فوكس »

لامانع عندى من اشتغال
شادية مع فريدالاطرش
فى فيلم واحد . . .



عزيز فتحى يقول

أنا معجب بأخلاق عماد حمدى ...
لا مانع عندى فى أن تعمل شادية مع فريد الأطرش
نحن ننتظر حادثا سعيدا ...!

قابلت الفتى الاسمر عزيز فتحى فى الشقة الانيقة التى اصبحت ربتها شادية ! ان عزيز ـ منذ تزوج شادية ـ بطل لشائعات كثيرة تتناثر وتملأ القاهرة .. وتصل سمعه فيضحك !

وقد قابل عزيز فتحى كل شائعة بالسخرية .. وهو كمهندس يرى ان كثرة الشائعات ترفع الخط البيانى نحو السعادة لان مروجى الشائعات حاقدون وحاسدون !

وكان عزيز قد هجر فراش المرض منذ يوم واحد . فقد خرج فى احدى الليالى مع شادية لتناول طعام العشاء خارج البيت . وكان الطعام الذى تناولاه فاسدا . وما كاد عزيز يعود الى البيت حتى احس آلاما هائلة تتسع دائرتها فى امعائه ! وجاء الطبيب وقال ان عند عزيز تسمما وان هذا التسمم قد حرك دفين الالم فى المصران الاعور ..

ولم تغادر شادية البيت لحظة واحدة أثناء مرض عزيز . وتولت تنفيذ تعليمات الطبيب . وكان غذاء عزيز يتكون من حساء وطعام مسلوق ولكن لابد من الحساء مع وجبتى الغذاء والعشاء . وفى هذا يقول عزيز :

ـ وتأكد لى أثناء مرضى ان شادية فيها عيب ! وان هذا العيب هو اصرارها على ان اتناول الحساء مهما عزفت عنه ، ومهما « رفضت » بقدمى .. !

● وما محاسنها ؟

ـ كثيرة لا تعد .. ولكن عندى وصفا يدخل تحته عشرات المحاسن .. هى انسانة !

● هل حقيقة انك تنوى رفع قضية على فريد الاطرش لانه يدلى باحاديث صحفية عن زوجتك ، ويقول أنه احضر لها هدايا من الخارج ؟

ـ ليس لهذه القضية المزعومة اى اساس من الصحة ، وانا لم يمسسنى احد بسوء لكى ارفع عليه قضية ..

وبدا العزم والتصميم على وجه عزيز . ولاذ بالصمت ثوان ثم استطرد فجأة يقول ... كما لو كان تذكر شيئا :

ـ بهذه المناسبة احب ان اقول لك اننى معجب أشد الاعجاب بعماد حمدى . اننى لم اتعرف عليه ولكنى اكن له كل احترام وتقدير . انه لم يفتح فمه مرة واحدة ليقول كلمة واحدة عن كل ما حدث . ان هذه هى المثالية التى احبيها فيه واود ان اشد على يده مهنئا بهذا الخلق ..

وسارعت الفى قنبلة ثانية :

● متى يسافر ابنك الى امريكا للعلاج ؟

ففهم ما اعنى ، وقال وهو يعتدل فى مقعده ليأخذ شكل محام :

ـ بعض الصحف افترى وقال اننى تزوجت شادية لانها وعدتنى بعلاج ابنى على نفقتها فى امريكا . واحب أن اضع النقط فوق الحروف

ان ابنى محمد شريف يبلغ الخامسة من عمره الان ، وهو يعيش مع أبى وامى ، ومنذ مولده وانا اعالجه .. فقد ولد بدائه ، ولد لا يسمع .. عرضته على الدكتور المفتى . وعرضته على طبيب روسى كان يقيم فى مصر هو الدكتور فولكانشتاين . والاثنان وغيرهما من الاطباء ، أجمعوا على ان علاج شريف الجدى لن يبدأ قبل أن يبلغ السادسة .. أى ان امام شريف عاما كاملا لبدء العلاج الحقيقى . وهو الان فى مدرسة خاصة فى الزمالك ..

« وهكذا ترى انه ليست ثمت ارتباط بين زواجى بشادية وعلاج ابنى ، واحب ان اقول لك ان دخلى ، وثراء أبى يستطيعان توفير أجر العلاج لابنى . وتصوير زواجى بشادية على انه صفقة مالية شائعة يغذيها الحاقدون والحاسدون .. شائعة تسلى القراء وتسبب الالم لمن تخصه !

● وهل صحيح ان شادية تطوف بالمنتجين لكى تبحث لك عن عمل فى السينما ؟

وبدا على عزيز الارتياح . ارتياح المتهم تعطى له فرصة الدفاع عن نفسه .. وقال :

ـ هذا كذب . ان معنى هذا ان الذى يتزوج طبيبة يجب ان يصبح طبيبا والذى يتزوج صحفية عليه ان ينقلب الى صحفى . ثم اننى لم أتزوج شادية الفنانة لاننى لم أر لها فيلما واحدا قبل ان اتعرف عليها فى الاسكندرية ... وكنت أسمع صوتها فى الاذاعة ولكنى لا استطيع ان أقول ان كان الصوت لشادية او الصباح او لنجاة ! اننى تزوجت شادية الانسانة ... ربة البيت .. اما شادية الفنانة فيعرفها الذين يشاهدون افلامها ، والذين يستمعون الى أغانيها »

« ثم اننى مهندس . وانا احب عملى ، لانه اليوم حرفة وهواية ، بحيث لو كان عندى فراغ لرسمت على الورق بيتا ! أو لوقفت فى الشرفة أتأمل العمارات من حولنا وانتقد تصميمها ! لقد كانت شادية تمثل وهى طفلة .. وانا كنت ارسم واخطط وانا طفل . كلانا يحب عمله ولن يتركه ..

واستطرد عزيز قائلا :

ـ وقد حانت فرصة ، منذ ثمانية اعوام ، للعمل فى السينما ولكنى رفضتها ، ومن هذه القصة التى سأرويها لك سيتأكد لك اننى فضلت الهندسة على السينما رغم اننى يومها كنت طالبا فى كلية الهندسة فى الاسكندرية . حدث ان التقيت عند صديق لى بالمخرج يوسف شاهين . وكان عائدا من امريكا لتوه ، وكان يعتقد ان احد اسباب ضعف الفيلم المصرى هو تكرار الوجوه فيه . ولهذا كان يبحث عن وجوه مصرية صميمة ، كان يبحث عن بطل لفيلم ابن النيل

ونظر الى يوسف شاهين ونحن على مائدة الغذاء ثم قال لصديقى :

ـ اعتقد ان عزيز يصلح للسينما!

« وسافرنا بعد الغذاء الى القاهرة فى سيارة صديقى ، وقطع يوسف شاهين الرحلة فى اقناعى بالعمل فى السينما ، وقال ان الامر لن يكلفنى اكثر من اختبار يجرى لى امام الكاميرا . وتحت الحاح يوسف ذهبت معه ، ولكن كان فى ذهنى الا امضى فى الشوط الى نهايته . واجرى يوسف اختبارا لى فى ستديو جلال !

« ولم اسأله عن نتيجة الاختبار . وبحث عنى فى القاهرة ولم يجدنى ، ويبدو انه يئس منى فاختار غيرى للقيام بالدور !

« وعندما بدأ يوسف شاهين العمل فى فيلم صراع فى الوادى جدد عرضه لى ومرة اخرى رفضت . وقلت له اننى اخترت الهندسة مستقبلا ! ومرة ثالثة سأرفض ، ومرة رابعة سأرفض .. وسأرفض الف مرة »

تستطيع أن تصبح
« عريس »
على صفحة ٦

● ماذا يكون رأيك لو جاء منتج الى شادية وعرض عليها ان تتقاسم بطولة فيلم مع فريد الاطرش ؟

ـ ليس لى فى هذا رأى .. بل الرأى رأى شادية . تدرس القصة وتقول ماتراه دون تدخل منى

ثم هناك شىء آخر ...

« انت تسأل هذا السؤال لانك تظن اننى سأقول لا ، لن اسمح لشادية ان تمثل مع فريد . احب ان اقول لك أننى افكر بعقلية هندسية ، وهى تتطلب مرونة .. ولا تكن صلبا فتكسر! ولا يهمنى مع من تمثل شادية لان هذا ليس له دخل فى حياتى الزوجية التى قامت على الحب ، والفهم المتبادل . ولن يؤثر فى الحب ... والفهم المتبادل أن تمثل شادية مع أى فنان يتطلب عملها ان تمثل معه »

● وما رأيك فيما لو طلب اليها ان تمثل مع عماد ؟

ـ نفس الرأى ..

● ما رأيك فى شادية كممثلة ؟

ـ لا تضحك اذا قلت لك اننى لم اشاهد لها فيلما واحدا . صدقنى هذه حقيقة . والحقيقة الثانية اننى لم أشاهد غير فيلمين مصريين هما فيما اذكر « حياة غانية » و « نساء فى حياتى » وليس فى احدهما شادية

● هل اسألك رأيك فى الفيلم المصرى ؟

ـ احذف هذا السؤال لاننى لا استطيع ان اسألك رأيك فى الفيلم اليابانى !

● وما رأيك فى الفيلم الامريكى

ـ الفيلم الامريكى متقدم وسباق وقد اعجبنى فيلم الحرب والسلام مما شاهدت فى العام الماضى ..

● واى الممثلين والممثلات تفضل ؟

ـ افضل من الممثلين جيمس ماسون ، ومن الممثلات جوان كراوفورد

● قلت انك ستمضى شهر العسل على شاطىء البحر الاحمر ، فلماذا لم تفعل ؟

ـ لاننى مرضت .. ولكن سنجدد شهر العسل فى اقرب فرصة ..

● هل تحب اغانى شادية ؟

ـ سمعت من اغانيها اغنيتين : « كتروا الخطاب » ، « وياسارق من عينى النوم » وهما اغنيتان لطيفتان

● هل فى الطريق .. نسل صالح ؟

فضحك عزيز وقال :

ـ افتكر كده !



سامية جمال ... تطلب يدك

هل انت محظوظ ؟! .. لقد عدلت سامية جمال آخر الامر عن مقاطعتها للزواج ... واعلنت عن حاجتها الى زوج يشاركها حياتها ويملأها عليها ... فقد تكون أنت المحظوظ الذى ستختاره سامية. اقرأ شروطها فى السطور التالية ...

كانت سامية جمال قد أعلنت الاضراب عن الزواج بعد أن جربت حظها فى المرة الاولى وقررت أن تتفرغ للفن . فاذا ما حدث وفكرت فى الزواج فانها سوف تعتزل الفن

وقد عدلت سامية أخيرا عن اضرابها ، ورأت أنه لا مانع من أن تجمع بين الفن والزواج ... ولكن من تتزوج سامية هذا هو السؤال ؟

لا تخش شيئا فلن ينافسك عبد الحليم حافظ او وليم هولدن ... ولن تزاحمك ثروة عبود وأبورجيلة بل انها تطلب شيئا قد يتوفر فيك أنت فاقرأ شروطها بامعان

• تقول سامية اذا كان الزوج المرشح يجب أن تكون صاحب شخصية قوية تستطيع أن تحترمك وأن تحترمها ...

• وأن تكون بعيدا عن الوسط الفنى فهى لا تريد ممثلا أو مطربا أو مخرجا وانمـــا تريد شابا يكافح فى الحياة ويجاهد فى سبيل الوصول الى هدفه ...

• وأن تكون حازما لا تتردد فى اتخاذ قرار حاسم . ولكنها تكره أن يفهم ذلك على أنه اندفاع أو حماقة ...

• واذا كنت أنيقا فى ملبسك فقد ضمنت درجة تقربك من سامية ولكن ليس معنى ذلك أن تلبس كما كان يلبس جيمس دين او ان ترتدى زى رعاة البقر فالمطلوب الاناقة مع مراعاة الحشمة والذوق السليم

• ولا تريدك سامية أن تكون صاحب رصيد فى البنك فهذا لا يهمها وانما يكفى أن تكون صاحب ايراد يكفى شئون البيت دون حاجة الى استدانة

• ويجب أن تكون مثقفا ولكن لا تجزع فسامية لا تريد منك الليسانس او البكالوريوس وانما تريد خبرة فى الحياة وفهما للواقع فالخبرة بالحياة عندها تساوى أرقى درجات العلم

• ولكن لا تفرح اذا كان سنك اقل من الثلاثين او فوق الاربعين فليس لسامية رغبة فيك ...

• ألا تضـــطرك أعمالك أن تغيب عن بيتك ليلة واحدة

والان راجع نفسك جيدا . وتساءل هل تتوفر فيك هذه الشروط ...

اذا كان الامر كذلك فسوف تقبلك سامـيــة زوجا لها ولكن عليك ان توافق أولا على هـــذه المسائل البسيطة ايضا وذلك من اجل مستقبلكما معا وحتى يسود الهناء بيتكما الجديد ...

مطلوب منك أن تعلم أنك سوف تتناول الطعام وحدك والسبب هو عمل سامية الذى يقتضيها ذلك ، فهى تصل الى البيت فى وقت متاخر وبعد مجهود شاق ، وتنام ولا تصحو من النوم الا متاخرة ايضا وتقضى يومها فى العمل ، ومعنى ذلك انك لن تجلس مع سامية على مائدة الافطار أو الغداء أو العشاء

• ومطلوب منك أن تعلم أيضا واجبك نحو الاشاعات فلا تصدق حرفا واحدا مما يشيعه بعض الناس عن الفنانات وممثلات السينما ، بل يجب أن تكذب هذه الاشاعات اذا كنت تريد حيـــاة هنيئة

• أن تبتسم لها دائما فلا يليق أن تلقاها بغير الابتسام حتى ولو كانت هى نفسها عابسة ولا تسالها عن ذلك الا اذا عاودها الابتسام

• كما يجب أن تحافظ دائما على مواعيدك فتعود الى البيت فى مواعيدك المعتادة ولا تتاخر خارج البيت الا اذا أبلغتها ذلك تليفونيا

• فاذا حدث وتأخرت سامية فى الاستديو فعليك أن تتوجه اليها فورا لتكون بجانبها ولتعودا معا فى النهاية

• وزوج سامية يجب أن يـكون مهذبا فى سلوكه فيتجنب الافعال والتصرفات التى تضايقها أو تثيرها حرصا على اعصابها

• جرب ماذا يـــكون موقفك لو دق جرس التليفون وطلب المتحدث زوجتك سامية ... يجب

ان تحترم الحرية الشخصية فلا ترد على التليفون بل تسلم السماعة اليها وسوف تخبرك هى فى النهاية عن المتحدث ووظيفته وموضوع الحديث

• ويجب الا تثور او تغضب اذا وجهت الدعوة لها لحضور حفلة وكتب على بطاقة الدعوة «سامية جمال وزوجها»

• كما يجب أن يكون المرشح واسع الافق فيدرك ظروف الشهرة والتزاماتها ، فهى قد تضطر بحكم عملها أن تقابل صحفيا أو منتجا سينمائيا فى بيتها فلا يصح أن يتضايق الزوج ... ولا مانع عند سامية من أن تحضر المقابلة بشرط الا تفتح فمك الا اذا طلب منك الاشتراك فى الكلام

والآن ايها القارىء هل توافق على هذه الشروط ... وهل ترغب فى الزواج من سامية جمال ... ان الحلم قد يصبح حقيقة ...

احلامك بأن تتزوج من كواكب السينما قد تحققه لك سامية

اخرج صورة سامية من حقيبتك أو من صفحات كتابك وفكر فى تحقيق الاحلام

اذا كنت راغبا فى الزواج من سامية فاقرأ الشروط بامعان ثم ما عليك الا ان تملأ الكوبون الخاص وأن ترسل معه صورتك الى مجلة الكواكب

فقد يسعدك الحظ وتكون زوجا لسامية جمال

والردود التى لا ترسل على « الكوبون » لن يلتفت اليها ...

مجلة الكواكب ـ بوستة مصر العمومية ـ دار الهلال ـ القاهرة

اطلعت على شروط سامية جمال الخاصة باختيار زوج لها وقد وجدت ان هذه الشروط متوفرة فى شخصى وأرغب فى الزواج منها

الاسم : ....

الوظيفة : ....

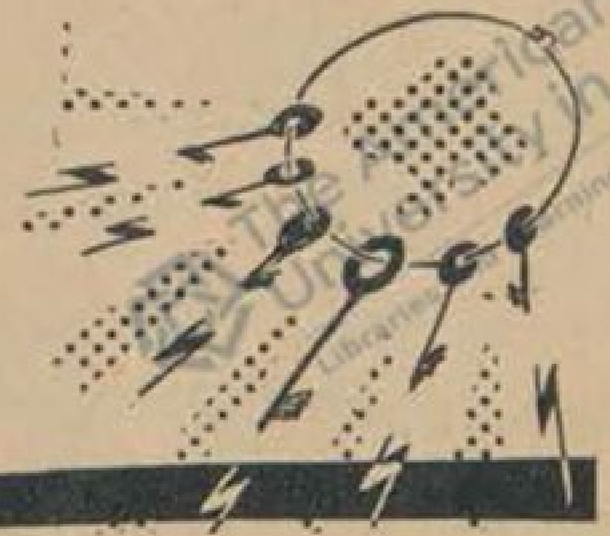
العنوان : ....

....





أسرار الأخبار



لقاء الخريف !

فنان مسرحى راسخ القدم ... وهو فى نفس الوقت ممثل سينمائى يحب الشر ! تخطى الخامسة والاربعين فى بيت هانىء سعيد . وفنانة تلاشت عنها أضواء السينما ، ووجدت فى المسرح عزاءها ، تخطت الاربعين فى استقرار عاطفى !

أصبحا فجأة بطلين فى قصة حب جارف !

وهما حريصان على اخفاء رائحة الحب ، ولهذا يسبقها الى الخروج من المسرح ، ويقف بسيارته فى شارع جانبى ، يغلفه الظلام ، بجوار المسرح

وتتسلل هى بعده ، وتركب معه السيارة !

والفنان نفسه كان بطل قصة حب مع فنانة زميلة سمراء منذ ستة أشهر ، وقد كاد الطلاق يقع بينه وبين زوجته بسبب هذا الحب ...

ولم يتب بل حن الى « الشقاوة » !

زوزو الغاضبة !

زوزو ماضى غاضبة من القرار الذى أصدرته وزارة الداخلية بمنعها من السفر الى شمال افريقيا مع فرقة يوسف وهبى ، وزوزو ماضى تعتبر هذا المنع حربا فى الرزق ! وقد رفعت قضية أمام مجلس الدولة تطالب بالغاء قرار المنع ...

والسبب فى هذا القرار ان زوزو ماضى زوجة ، ولا بد للزوجة من موافقة زوجها ... والزوج ، كمال عبد العزيز ، يمضى الآن فترة العقوبة !

وقد رفعت زوزو ماضى قضية الطلاق لكى تكون حرة لا تقف شكليات القانون فى وجهها !

وقد كان فى نية زوزو الا تطلب الطلاق ولكنها فعلت تحت الحاح الظروف . ثم انها تعتقد أنها أدت ما عليها من واجب حين رفعت نقضا بالحكم الصادر على زوجها !

زوزو اليوم تجتاز حالة نفسية قاسية ... ولا أريد أن أقول انها حالة تشبه حالتها ابان التجارب المريرة التى مرت بها !

عقود زبيدة !

رفعت زبيدة ثروت ـ نجمة الكواكب ـ أجرها الى الف جنيه ، وقد عرض عليها فيكتور أنطون ٧٥٠ جنيها !

ولم يقبل والدها اللواء السابق أحمد ثروت ...

وتوقفت المفاوضات ...

قصة السكرتيرة !

فى احدى شركات السينما سكرتيرة حسناء ... تفوق فى حسنها عددا كبيرا من ممثلاتنا ... حتى اللواتى اشتهرن منهن بالاغراء ! ولم يستطع أحد كبار رجال الشركة أن يقاوم حسنها الطاغى فأحبها ...

وحدث فى الاسبوع الماضى أن ذهبت اليه زوجته فى مكتبه لامر عاجل . ومن عادة فراشى المكتب أن يتركوا الزوجة ، وهى جميلة ـ وأم وقور ـ تدخل حجرة زوجها دون اذن ... وقد صعقت الزوجة عندما وجدت السكرتيرة الحسناء بين ذراعى زوجها

وجرت الزوجة الى الخارج والدموع فى عينيها ، وطلبت الطلاق ، وتوسطت فنانة كبيرة للصلح بين الزوجين ... ولكن الزوجة التى غادرت بيت الزوجية تصر على الطلاق ... ولا تزال السكرتيرة الحسناء تؤدى عملها !

وكالة البلح !

زحف تجار وكالة البلح ذوو المحافظ المنتفخة والعمارات الشاهقة الى الوسط الفنى ، وأصبحت مودة هذا العام الصداقات مع هؤلاء العصاميين !

والوسط الفنى يتحدث عن أكثر من تاجر من وكالة الذهب .. وأكثر من فنانة من هواة المحافظ المنتفخة ...

حفلة سلف !

التحقت ممثلة سينمائية ناشئة ... كانت زوجة لممثل سينمائى ناشىء ... ورددت الاشاعات اسمها مقترنا باسم فنان شاب ، وسببت له متاعب عديدة ...



عز العرب : قدم قرضا بلا ضمانات !!



زبيدة ثروت : رفعت اجرها الى الف جنيه

التحقت هذه الممثلة الناشئة بالفرقة المصرية الحديثة على شرط : أن تقوم بادوار كبيرة

والشرط من « عنديات » مخرج شاب وقع فى غرامها أخيرا ... والممثلة الناشئة الشابة أقامت فى بيتها حفلة شيقة دعت اليها عددا كبيرا من أصدقائها وصديقاتها ومن بينهم المخرج المذكور ...

والممثلة الناشئة الشابة تعانى أزمة مالية ، ولهذا اقترضت تكاليف الحفلة من الفنان الضحية محمد عز العرب !

حادث سعيد !

تنتظر فاتن حمامة حادثا سعيدا ثانيا بعد سبعة شهور

وقد اتصل مندوب احدى الزميلات الصادرة أمس ـ الاثنين ـ يسأل فاتن



زوزو ماضى : طلبت الطلاق لتتمكن من السفر

حمامة رأيها فى موضوع نشرته الكواكب فى الاسبوع الماضى . فقالت فاتن للمندوب : « اسأل عمر فهذا السؤال من اختصاصه وحده وليس لى أن أتدخل فى عمله الفنى »

حب فى سن الورد ! !

هى ... ممثلة بدأت حياتها الفنية فى فيلم من اخراج المرحوم أنور وجدى وانتاجه . وهى تعمل اليوم فى فيلم يصور فى ستديو باحدى ضواحى القاهرة . ويتردد على هذا الاستديو شاب قد ظهر فى بعض الافلام المصرية ثم اختارت له أسرته أن يترك العمل فى السينما

وكانت الممثلة الشابة بحكم ترددها على الاستديو تلتقى بالشاب وأحست الممثلة الشابة بسهام كيوبيد تصيب قلبها ، وكانت الممثلة الشابة قد اعتادت ان تصحب معها الى الاستديو فى سيارتها أمها أو والدها ... وبدأت بعد أن شعرت بأعراض الحب ـ تحضر وحيدة وبلا سيارة لتغادر الاستديو بعد عملها فى سيارة الشاب

من لندن .. !

كانت أغرب هدية حملها عبد الحليم حافظ الى أصدقائه عند عودته من لندن مجموعة من باكوات الشاى الفاخر أهداها الى المخرج صلاح أبو سيف وكان صلاح قد طلب هذه الهدية من عبد الحليم لانه « كييف » شاى . ولانه لا يشرب الا صنفا معينا من الشاى لا يوجد فى أسواقنا فى الوقت الحاضر

« الشبح »


قصة مصرية
عاشق الاطار

بقلم: محمد كامل حسن المحامى

كانوا يتندرون عليه .. ويتهمه البعض بالجنون .. ومع ذلك كان جميع رواد الملهى يحبونه ويعطفون عليه ..

رأيت « حسنى رافت » اول ما رايته فى قسم بوليس قصر النيل .. كنت هناك أحضر التحقيق مع شاب استدعانى من منزلى بعد منتصف الليل لاتهامه بالقتل الخطأ وهو يقود سيارته فى سرعة غير عادية . وعندما اوشك الضابط النوبتجى على الانتهاء من استجواب الشاب سمعت جلبة عند مدخل قسم البوليس ورايت رجلا ضخم الجثة يدفع امامه رجلا اخر هضيم الوجه يحار الرائى فى تحديد سنه .. فعيناه فى بريقهما يبدوان لشاب لم يتخط بعد الحلقة الثالثة من عمره .. بينما وجنتاه اللتان تطلان فى حدة على وهدتى خديه تقطعان بأنه قد شارف الستين ! ..

وكان خلف الرجلين ثلة من الشبان يتعاون ثلاثة منهم على حمل جسم امراة عرفت من النظرة الاولى انها راقصة !. اذ انهم دثروها برداء حريرى انحسر عن ساقيها المتدليتين وكشف عن ثوب الرقص الشرقى الاسود المرصع بقشور دائرية من المعدن الذهبى اللون ..

وكف الضابط عن تحرير محضر القتل الخطأ ونظر فى جزع الى القادمين فقد اوحى اليه منظر الجسد المحمول بقضية قد تستنفد منه الليل بطوله .. وصاح من بين اسنانه

ــ ايه ده ؟

وتكفل ذو الجسم الضخم بالاجابة قائلا :

ــ مش عارفين اذا كانت ماتت والا لسه فيها الروح .. ضربها حضرته بالرصاص !

وأشار الى الرجل الهضيم الوجه ..

وقال الضابط بطريقة آلية

ــ ضربها بالرصاص !.. كلمتم الاسعاف ؟

وترك مقعده بسرعة واتجه الى الراقصة التى ما زال يحملها الشبان الثلاثة .. وطلب اليهم وضعها على « دكة » خشبية وما كاد يكشف الرداء عن وجهها حتى رأيت الدم قد صبغه حتى كاد يخفى معالمه ! .. وامسك الضابط برسغها فلما اطمأن الى ان قلبها لا زال ينبض أمر احد مرؤوسيه باخطار الاسعاف .. وبدت امارات الاهتمام الشديد على وجهه .. وسأل صاحب الجسم الضخم :

ــ فين المسدس ؟ .. ضبطتوه ..

ــ ايوه .. آهوه .. انا لفيته فى منديل عشان البصمات بتاعته لسه عليه ! ..

واخرج من جيبه مسدسا صغيرا لفه باحكام فى منديل حريرى ابيض اللون ..

وعندما تناول الضابط المسدس فى يده اطلق الرجل الهضيم الوجه ضحكة عالية جعلت الضابط يلتفت اليه .. ثم يقترب منه ويدقق النظر فى وجهه .. وتوقعت من الضابط ان ينهره .. واذا بالضابط هو الآخر يضحك ثم يقول :

ــ الله ! .. انت رافت حسنى ! . انا ماعرفتكش ! . ده انت عجزت قوى !

ثم التفت الضابط الى الدكة الخشبية التى ارقدوا عليها الراقصة وقال فى غير اكتراث

ــ لازم دى الرقاصة اللى اسمها هيام

ــ حيكون مين غيرها !.

ــ وبتضحك ليه يا رافت ؟ ..

فقال رافت وهو يشير براسه الى الرجل الضخم الذى ظل قابضا على ذراعه

ــ قول للغول ده يسيب دراعى !

ــ سيب دراعه يا جدع انت ..

ــ اصله لسه جديد فى الكباريه مش عارفنى

وفهمت من المناقشات العابرة التى دارت ان الراقصة هيام تعمل فى كباريه يقع على مقربة من قسم البوليس ولذلك حملوها بعد الحادث الى القسم مباشرة بعد ان قبضوا على حسنى رافت .. واحضروا المسدس ..

ولما بدا الضابط المحقق فى اتخاذ الاجراءات التى يتطلبها الموقف .. قال حسنى وهو يضحك:

مفيش داعى تتعب نفسك يا حضرة الضابط الحكاية مافيهاش جناية ولا حاجة زى ماهم فاكرين .. وهيام زى الحصان بس دايخة شوية لانها شاربة

ونظر اليه الضابط متعجبا وسأله :

ــ ما فيهاش جناية ازاى ؟. مش ضربتها بالرصاص ..

ــ رصاص ايه ! .. المسدس اللى قدامك ده مسدس صوت !

واطلق ضحكة عالية تفيض بالسخرية ... بينما تمتم الضابط فى دهشة وهو يمد يده الى المسدس الملفوف فى المنديل :

ــ مسدس صوت ؟ .

وفحص المحقق المسدس الذى امامه .. وما لبث هو الاخر ان ضحك رغما عنه وقال :

ــ ده مسدس صوت فعلا ! امال ايه الدم اللى على وشهاده ..

فقال حسنى فى غير اكتراث :

ــ تلاقيه من حتة قزازة طارت .. الحكاية بسيطة

ــ قزازة ايه ؟

ــ وتلفت حسنى حوله واجال بصره فى وجوه الحاضرين ثم قال :

ــ لازم هرب ..

ــ هو مين ؟

ــ اللى كان عامل جدع وبيشتغل على هيام

وبعد لحظات حضر مندوب من جمعية الاسعاف .. وفحص الراقصة واتضح فعلا انها مصابة بجرح قطعى فى جبهتها اسال الدم على وجهها .. ولم يكن الجرح البسيط هو سبب اغمائها بل افراطها فى شرب الخمر .. والهزة العصبية التى تلقتها عندما دوى صوت المسدس ذى الخرطوش الاجوف ..

ونجح مندوب الاسعاف فى افاقة الراقصة التى جلست على المقعد الخشبى ، ومرت بيدها المرتجفة على ضمادة الشاش المربوطة حول جبينها ، ونظرت فى ذهول حولها حتى استقرت عيناها على الضابط الجالس الى مكتبه فعراها شىء من الارتباك .. ثم بدا عليها انها تذكرت

ما حدث فركزت بصرها على حسنى رافت الذى كان يبتسم فى سخرية وقالت له :

ـ كده يا حسنى ! .. كنت عاوز تموتنى!

فقال حسنى دون ان ينظر اليها :

ـ كنت عاوزانى أسيب الواد الافندى ده بجرجرك من الكباريه غصب عنك ! . كان لازم أعمل كده ! .. هو اللى كسر القزازة وحب يعمل زى الفتوات ! . فين هو ؟ .. تقدرى تقولى لى ! فص ملح وداب !

وايد الحاضرون صدق رواية حسنى .. وفهمت تفاصيل الموضوع .. وكان غريبا .. بل طريفا فى غرابته ! ..

ولم يكن مبعث الطرافة فيما سمعت ان الضجة كلها انتهت الى لاشىء .. بل ان قصة الحب العجيب بين حسنى رافت والراقصة هيام كانت من اغرب قصص الحب التى سمعت بها ! ..

كان حسنى رافت معروفا فى ذلك الكباريه باسم « جوز الست » ! .. والمقصود بالست هنا هو الراقصة هيام ! ..

ولقد كان حسنى زوجها حقيقة ! . بل انه تزوجها ثلاث مرات .. وكان فى كل مرة لايلبث معها فى بيت الزوجية الا قليلا .. ثم يطلقها وتعود هيام الى الرقص من جديد .. ويعود هو الى مائدته المعهودة فى الكباريه يحتسى الخمر .. ويذرف الدموع !

وتكررت القصة حتى طلقها مرة ثالثة ... وكانت الطلقة الاخيرة بطبيعة الحال .. او البينونة الكبرى التى لا يجوز بعدها زواج جديد الا اذا تزوجت هيام من غيره .. وهو الامر الذى كان حسنى يفضل الموت على حدوثه ! ..

الى هنا .. والقصة تبدو عادية ! . فان عددا كبيرا من الزيجات ينتهى الى مثل هذا الامر ولا سيما اذا كان كل من الزوجين يعجز عن التحكم فى اعصابه ويترك زمام الغضب يفلت من بين يديه فينتهى بهما الامر الى الطلاق .. ثم يعود الحنين الى قلبى الزوجين طارقا ملحا فى عودة الحياة بينهما .. ثم تتكرر المأساة من جديد ..

ولكن طلاق حسنى لهيام كان فى كل مرة يتم لسبب آخر غير المشاحنات وغير الغضب !. بل الغريب فى الامر ان هيام كانت تحبه حقيقة .. وكانت تخلص له ذلك الاخلاص النسبى الذى يلائم بيئة عملها .. وكانت لا تنسى لحسنى مآثره عليها .. فهو الذى رفعها من احد ازقة شارع محمد على الى الاشتغال كراقصة فى بعض الافلام .. ثم تخاطفتها ملاهى الليل باجر يحسدها عليه كثير من مثيلاتها ! .. وكان حسنى لا يبخل عليها بشىء .. فله ثروته الخاصة .. اما نقودها هى فكان لا يمسها .. ولا يبالى بها ..

وسألت حسنى وهو يشيع هيام المنصرفة بنظرة حزينة عن السبب فى طلاقه اياها كل مرة .. فقال لى وهو يبتسم :

ـ انا عارف انك حتقول على مجنون !.. لكن كل واحد بيحب .. وعاوز حبه يفضل على طول .. لازم يعمل كده ..

ـ قصدك ايه ؟ .. ان الجواز يموت الحب ؟ . .

ـ مش كده بالضبط .. لكن .. دى حكاية طويلة ..

وضحك ولم يجب .. وفهمت انه لا يرغب فى الحديث امام الضابط .. فعرضت عليه ان اوصله بسيارتى الى منزله .. وطرقت الموضوع من جديد فقال لى ما معناه :

ـ قد لا تصدقنى اذا قلت لك اننى من اسرة محافظة ! . وان أقاربى تبرأوا منى لعلاقتى بهيام .. ولكن ذلك لم يكن له أى اثر فى طلاقنا .. ولو سمعت نظريتى فى الحب لاتهمتنى بالجنون كما قلت لك .. ولكنك لا تلبث ان تتهم اغلب المحبين بنفس النوع من الجنون اذا تعمقت فى درس حالاتهم ! ..

« لقد رأيت هيام أول مرة وهى ترقص فى حفلة زواج متواضعة .. وكانت الخمر قد لعبت برأسى فصرت اشترك مع المدعوين فى التصفيق لها على الواحدة وهى ترقص وتتمايل وتستحوذ على اعجاب الموجودين .. ثم اخرجت من جيبى جنيها واردت ان اضعه فى صدرها .. فدفعت يدى ولم تقبل ! . وعجبت لرفضها .. لانها كانت تدور بالدف على الموجودين لتجمع « النقطة » وكانت لا تتلقى منهم الا وريقات صغيرة من فئة العشرة قروش .. فعاودت محاولتى ولكنها اشاحت عنى بوجهها المتجهم . .. واذ ذاك لم اجد مناصا من اسقاط الجنيه فى الدف .. فاشرقت اساريرها بابتسامة حلوة وشكرتنى ! . وعلمت ان سبب رفضها يرجع الى محاولتى الوقحة فى أن ادس الجنيه بيدى فى صدر ثوب الرقص !

« منذ تلك اللحظة لفتت هيام نظرى ! كنت اول الامر أرى تعففها مضحكا ! . اذ كيف تأبى اخذ الجنيه من يدى وهى التى ترقص عارية الجسم تقريبا وتثير بفتنتها الرجال !.. ولكنى فهمت فيما بعد فلسفتها فى الحياة !. انها تعتبر الرقص مهنة .. مهنة كتبها عليها القدر وليس معنى ذلك ان تجعل جسدها نهبة لذوى الايدى الجشعة ! »

« واصبحت أتسقط اخبارها .. واتواجد فى كل مكان ترقص فيه .. وابذل ما فى وسعى لمساعدتها دون ان افكر يوما فى طلب ثمن مساعداتى حتى بدأت هى الاخرى تهتم بى اهتماما خاصا وتفضلنى على جميع معارفها

« واحسست بعاطفتها نحوى .. فقدمتها الى عدد من المشتغلين بالسينما .. ونجحت فى رقصاتها .. وكنت اشعر بفخر عجيب عندما اجلس بين الجمهور المتلهف عليها وانا واثق بينى وبين نفسى من اننى الوحيد بين هذا الحشد الذى تحبه تلك الراقصة التى تفتن البابهم ! ..

« وكلما نجحت هيام .. واشتدت عواصف التصفيق من حولها اشتدت حرارة حبى

« واخيرا .. لا اريد ان اطيل عليك ... استقر عزمنا على الزواج ... وتزوجنا ... ومنعتها من الرقص فانا لا اقبل ان اكون زوجا لراقصة تزاول هذه المهنة ! .. ولكنى ماكدت أتزوجها حتى انطفأت تلك الجذوة التى كانت تبعث الدفء فى قلبى ! . بحثت عن ذلك الجسد الفاتن الذى كان يلهب اكف المتفرجين .. وعن شعورى بالفخر وانا انظر اليهم متعاليا .. وعن الاضواء من حولها .. فلم اجد شيئا من ذلك .. بدأت ادرك ان حبى لها يموت رويدا رويدا ! .. وعادت حياتى مملة رتيبة الحوادث كما كانت .. واذا بى اذهب الى نفس الكباريه الذى كانت ترقص فيه .. واجلس على نفس المائدة واحتسى الخمر كما كنت افعل فشعرت بنشوة جزئية .. ولكنى ما كدت ارى الراقصة الاخرى التى حلت محلها حتى خيل الى اننى اصبحت قزما قبيحا كسائر الاقزام الذين يصفقون فى بلاهة للراقصات !

« وعلمت هيام اننى اتردد على الكباريه .. ولم تشأ ان تصدق تأكيدى من اننى لا اذهب اليه الا لكى استمتع بذكريات حبى لها ... واتفقنا على الطلاق .. وافترقنا .. وعادت هى الى الرقص من جديد .. وعاد الى حبى يتدفق فى موجات قوية ثائرة .. ثم طغت على غريزة حب الاستحواذ مرة اخرى .. واعدتها الى عصمتى .. و .. وتكررت القصة حتى طلقتها طلاقا بائنا .. واسترحت .. استرحت لانى ايقنت ان حبى سيعيش الى الابد .. ولن يهدده بعد ذلك شبح الزواج ! »

وسكت حسنى رافت .. وكنا قد وصلنا بسيارتى الى منزله فنظر الى وسألنى :

ـ هل انا فى نظرك مجنون ..

قلت له :

ـ كلا .. ولكنك لا تحب هيام .. بل انت تعشق الجو الذى يحيط بها ...

ـ ان كان الامر كذلك فما السبب فى اننى لم أحب راقصة سواها ؟..

ـ لعلك معجب بالصورة .. ولكنك تعشق الاطار الذى يحيطها !

ـ ربما ! .. ولكن الفارق بينى وبين غيرى اننى صريح مع نفسى ! . فمن منا لفتت نظره الصورة قبل الاطار ! . انى اعرف صديقا أحب طالبة فى مدرسة ثانوية .. وكان يجد متعة كبيرة فى لقائها خلسة وهى تمسك بيدها حافظة كتبها .. وترتدى « مريلة » المدرسة .. فلما تزوجها .. مضى بعض الوقت .. واذا بنفس الاطار الذى سحره يدفعه الى حب طالبة اخرى !

.. ولكنى لم اغير الصورة .. بل حاولت ابقاءها داخل الاطار الذى تبعث رؤيته الدفء فى قلبى !

واطلق حسنى رافت ضحكة عالية .. وصافحنى واتجه الى منزله



لآخر مرة : التقطت هذه الصورة للنجمة انجريد برجمان وزوجها السابق المخرج روبرتو روسيلينى قبل ايام من اعلان نبأ انفصالهما ... وقد التقطت لهما فى مطار روما عند عودتهما الى ايطاليا من باريس ، فى محاولة اخيرة للصلح ولكنها كانت محاولة فاشلة انتهت بالطلاق .. وقد سجلت الكاميرا علامات الضيق على وجه انجريد



الوالد يحيى شاهين وزوجة الاب
مريم فخر الدين فى احدمشاهد لا انام

نقد الاسبوع لا أنام

هذه ثالث قصة للاستاذ احسان عبد القدوس نراها على الشاشة بعد تحويلها الى فيلم سينمائى ، ولعلها تكون أنجح هذه القصص الثلاث ، واكثرهارواجا لدى الجمهور . والواقع ان المصور المنتج عبد الحليم نصرقد حشدلها كثيرا من الاسباب التى تكفل لها هذا الرواج ، فصورها بالفيلم الملون ، واستعان بطائفة كبيرة من الفنيين والفنانين

اما القصة نفسها فتصور مأساة فتاة هى « نادية » التى انفصل أبوها عن امها بالطلاق وهى فى الثانية من عمرها ، فنشأت فى حجر أبيها الذى امتنع عن الزواج وكرس حياته لتربيتها والعناية بها ، واحاطها بفيض من حنانه وحبه . وعندما بلغت نادية السادسة عشرة من عمرها ، تزوج ابوها من « صفية » التى كانت سيدة نبيلة كريمة الخلق ، والتى حاولت ان تتودد الى « نادية » وتكسب قلبها . ولكن الابنة التى كانت تعبد اباها ، امتلأت نفسها بالغيرة والحقد على المراة التى جاءت لتحتل المكان الاول فى قصر أبيها وفى قلبه . وزادت هذه الغيرة اشتعالا عندما سمعت ملاطفات أبيها لزوجته فى حجرة نومهما المجاورة لحجرتها . وقد ايقظ ذلك انوثتها التى كانت قد بدأت تتفتح ، فاندفعت تماكس بالتليفون رجلا كانت قد رأته فى النادى ، وتضرب له موعد لقاء .. وهكذا التقت « نادية » بمصطفى ، وترددت على شقته فى غفلة من اهلها . ثم يحدث ان يتعرف « مصطفى » بزوجة ابيها فى احدى السهرات ويبدى اهتمامه واعجابه بها ، فيزداد حقد « نادية » عليها ، وغيرتها منها ، فتعمل على الايقاع بها لطردها من البيت . وتنجح الفتاة الشريرة فى ايهام ابيها بوجود علاقة آثمة بين زوجته واخيه « عزيز » الذى يقيم معه فى البيت ، فيطلق الرجل زوجته وينفصل عن أخيه ، وتصبح « نادية » سيدة البيت مرة اخرى . وتشعر « نادية » بتأنيب الضمير ، فتعمل على تزويج ابيها من زميلة قديمة لها صادفتها فى المصيف . ولكنها سرعان ما تتبين ان القدر كان يسخر منها بقسوة ، اذ تكتشف ان لزوجة ابيها الجديدة عشيقا تغدق عليه مال أبيها المخدوع ، وتنجح فى تسجيل حديث تليفونى بينهما يثبت هذه الخيانة . لقد طردت من بيت أبيها سيدة نبيلة فاضلة ، وجاءت مكانها بامرأة فاسدة مستهترة ، ومع ذلك فانها تتحرج من اطلاع ابيها على الحقيقة حتى لا تحطم حياته الزوجية مرتين . وزاد فى عذابها أنها ادركت أن « مصطفى » لا يحبها ، وانه سعى الى «صفية» بعد طلاقها ، وخطبها لنفسه

ثم يحدث ان يفاجىء أبوها زوجته الجديدة مع عشيقها ، فتضطر « نادية » الى ايهام ابيها بان العشيق انما هو حبيبها الذى يريد ان يخطبها . ويوافق هذا الحل هوى فى نفس زوجة الاب فتتمسك به ، وتحمل زوجها على الموافقة على هذا الزواج . ولكن « نادية » لا تستطيع أن تمضى فى التستر على الخيانة الى النهاية ، فتصارح اباها ليلة عقد القران بالحقيقة . ويتدخل القدر مرة اخرى ، اذ تتصل احدى الشموع بثوب زفافها فتشتعل فيها النار ، وتنقل الى المستشفى ، حيث تنقذ حياتها ، ولكن يصاب جسمها بتشويه من اثر الحريق

وتعتقد أن هذا هو انتقام القدر منها لما فعلته ، فتعترف لابيها وعمها بما بدر منها ، وتطلب منهما الصفح ، ومن الله الغفران

هذه هى الخطوط الرئيسية للقصة ، التى حولها الى سيناريو « السيد بدير » وصلاح عز الدين » ، وكتب لها الحوار « صالح جودت »

ونسجل أن السيناريو كان فى مجموعه جيدا محبوكا ، منطقيا فى تسلسله ، حافلا باللمسات البارعة التى تكمل الملامح النفسية لشخصيات القصة . وقد اعجبنى استهلال الفيلم فى لقطات سريعة « فوتو مونتاج » قبل العناوين تصور طفولة « نادية » ونشأتها ، كما أعجبنى التعبير بالصورة وحدها فى كثير من المشاهد بأسلوب سينمائى بارع

ولكننى مع ذلك لم أقتنع ببعض التصرفات التى وقعت من بعض الابطال ، على الوجه الذى رأيته فى الفيلم

فقد رأيت « لطفى » والد نادية يتسرع فى الزواج للمرة الثالثة « بكوثر » التى شاهدها على البلاج بالمايوه فى وضع لايوحى باحتشامها . فكيف يخدع عن حقيقتها ، ويتهافت على الارتباط الشرعى بها بهذه السرعة ، مع أن مظهرها لا يوحى بالثقة ، وهو الرجل الناضج الخبير ، الذى يعتقد انه خدع فى زواجه للمرة الثانية ، مما يجعله يتحرى ويدقق فى الاختيار . يضاف الى ذلك انه لم يكن قد مضى على فجيعته فى زوجته الثانية وطلاقه لها سوى وقت قصير ، وقد سبق أن امتنع عن الزواج بضعة عشر عاما عندما انفصل عن زوجته الاولى وهو فى شرخ شبابه

ورأيت « نادية » تترك زوجة أبيها الثالثة تدبر أمر زواجها مع والدها حتى ينتهى الامر الى تحديد موعد عقد القران واقامة الزينات وحضور المدعوين ، ثم تصرخ فجأة بطريقة مسرحية مفتعلة فى وجه المأذون بأنها لا تقبل هذا الزواج .. ! كيف تقبل فتاة فى مثل قوتها ودهائها وسعة حيلتها التورط الى هذه الدرجة ؟ لقد كان فى يدها التسجيل الذى تستطيع أن تهدد به زوجة أبيها تهديدا جديا يرد اليها الصواب . واذا قيل أنها كانت تخشى أن تصدم أباها بخيانة زوجته ، وتقبل أى شىء لتحول دون ذلك ، فانها كانت تستطيع من جهة اخرى أن تواجه أباها فى حزم برفضها الزواج من هذا الشخص دون ابداء السبب الحقيقى وتتحمل غضبه ، وتذهب لتقيم مع عمها ، أو مع أمها التى لم نعرف عنها شيئا . ان « نادية » بشخصيتها وأخلاقها تفعل أى شىء الا أن تقبل الزواج بعشيق زوجة أبيها ، لتهيىء له فرصة الاقامة فى البيت ، وامتهان كرامتها وكرامة أبيها وابتزازماله . واذا قيل أنها فعلت شيئا مثيرا ورفضت الزواج ، فانه يرد على ذلك بأنها كانت تستطيع أن تكتفى بشىء أقل من الفضيحة العلنية أمام المدعوين ، فتقف موقفا حازما أمام أبيها وزوجته ، بدلا من تعريضه للهوان

واذا كنا نلح فى هذه الملاحظات ، فلأن المؤلف الذى استفاد ، بغير شك ، من قصة « مرحبا أيها الحزن » للكاتبة الفرنسية الصغيرة « فرانسواز ساجان » كان يستطيع أن يسد هذه الثغرات ليرتفع الفيلم الى الذروة

وكان التصوير الملون ممتازا ، ولعبت الكاميرا دورا كبيرا فى نجاح الفيلم

اما المخرج صلاح ابو سيف فقد أثبت مرة اخرى استاذيته ، وظهرت شخصيته الفنية واضحة فى كثير من المشاهد . ومما يذكر للمخرج توفيقه فى اختيار الممثلين الملائمين لشخصيات القصة ، فجاء التمثيل ممتازا الى حد بعيد

وكانت « فاتن حمامة » رائعة فى دور الفتاة الشريرة الذى لم يألفه منها الجمهور ، فأجادت التعبير الهادىء بمعارف الوجه ولمحات العينين ، وكان « يحيى شاهين » ممتازا فى دور الاب ، وقد غطت طبيعة الدور على ضخامة جسمه ، وبقى لنا تعبيره القوى وأداؤه البارع . وكذلك كان « عماد حمدى » فى دور « مصطفى » الرجل الناضج الذى رأت فيه «نادية» صورة أبيها فتهافتت عليه

و « بعد » فهذا الفيلم ممتاز من نواحى كثيرة ، نهنىء من اشرف على اعداده أو اشترك فيه .

« ابن زيدون »

صفحات سقطت من مذكرات عبد الحليم حافظ

نقيب الموسيقيين عارض اشتغال عبد الحليم وكل الملحنين تهربوا من تقديمه ..!

للملحن كمال الطويل

يكاد اسم عبد الحليم حافظ لا يذكر الامقترنا باسم كمال الطويل ، تزاملا فى الدراسة بمعهد الموسيقى ، والتصقا كصديقين بعد ان تخرجا معا من المعهد ، وآمن كمال الطويل بعبد الحليم وصوت عبد الحليم كموهبة جديدة فكافح معه ليجد فرصته فى الاذاعة .. لم يكن كمال الطويل ملحنا ولم يكن يعنيه أن يلحن ومع هذا فقد دفعه الايمان بعبد الحليم الى أن يلحن اول اغانيه الاذاعية ... وكمال الطويل فى السطور التالية يحدثنا ببعض ما علق بذاكرته ـ وذاكرته كما يقول هو تتميز بضعف شديد ولا تعى الكثير ـ واغفلته ذاكرة عبد الحليم وهو يكتب مذكراته

خلال عملى كمراقب للموسيقى بالاذاعة ، لمست فى عبد الحليم استعدادا طيبا للغناء وقررت ان أفتح له الطريق ليغنى فى الاذاعة .. لقد آمنت بأن صوته موهبة جديدة يمكن ان تسجل نجاحا كبيرا لو فتح أمامها الطريق .. ولم أكن يومها أهتم بالتلحين ولا حتى بالغناء ، كان كل اهتمامى منصبا على الواجب الاذاعى الملقى على عاتقى كمراقب للموسيقى

وكان نظام العمل بالاذاعة يسير على نحو رتيب .. وهو أن يختار الملحن مطربيه الذين يسند اليهم الحانه فى الاركان التى يلحن لها ، ولقد طلبت من الكثير من الملحنين أن يضموا عبد الحليم اليهم ويعطوه بعض الحانهم ليغنيها .. ولكنهم كانوا فى الغالب يماطلون ويتهربون من اعطائه الحانهم ، ويتفننون فى الاعتذار لى بأعذار عديدة ...

ولم يكن أمامى من سبيل ... كنت كما قلت مؤمنا بعبد الحليم وصوت عبد الحليم ، وعندما وجدت أن اكثر ملحنى الاذاعة يتهربون من اعطائه بعض الحانهم ، قررت ان الحن له اغنية اقدمه بها للاذاعة ، خاصة وقد كانت العادة متبعة على الا يدخل الاذاعة مطرب الا اذا غنى لواحد من ملحنيها

وكانت لجنة الاستماع مكونة منا نحن الثلاثة، حافظ عبد الوهاب وعبد الحميد عبد الرحمن وانا .. واجتمعنا لنستمع الى أغنية عبد الحليم بعد تسجيلها ، ولكن عبد الحميد عبد الرحمن أبدى معارضة شديدة فى اشتغال عبد الحليم كمطرب ، كان من رأيه أن عازف « الابوا » لايمكن أن يكون مطربا بحال من الاحوال ، وفوجئنا به يعلن انسحابه من اللجنة ولم يبق غيرى وغير حافظ عبد الوهاب . وجدير بالذكر اننا كنا متفقين فى الرأى حيال صلاحية عبد الحليم واستعداده الصوتى كمطرب بل ان حماس حافظ عبد الوهاب الشديد لعبد الحليم ـ وهو رجل مسئول فى الاذاعة ـ زادنى اصرارا على مقدرة عبد الحليم واستعداده الكبير للنجاح ، وبذلت جهدا كبيرا جدا لاقناع المسئولين به كمطرب ، ولا شك ان مسئولية تقديم مطرب جديد للميكروفون ليأخذ طريقه الى أسماع الناس مسئولية ضخمة تتطلب مجهودا فائقا .

ولم يخذلنى عبد الحليم .. بل أكد رأيى فى انه موهبة جديدة لابد أن تتنفس ... ونجح نجاحا غير عادى عندما أذيعت الاغنية الاولى التى لحنتها له .. ولم يعجبنى من عبد الحليم اسمه، « شبانة » اذ لم يكن بالاسم الجذاب الذى يمكن ان يملأ اذهان الناس أو يعلق بها ، بل ان الامر قد يختلط عليهم فلا يستطيعون التفرقة بين عبد الحليم وشقيقه اسماعيل « شبانة » الذى كان من ألمع مطربى الاذاعة ، ولهذا قررت ان ابحث لعبد الحليم عن اسم جديد ... وعندما أخذت استعرض الاسماء ، قفز اسم حافظ عبد الوهاب الى ذهنى ، ووجدت أن اسم حافظ اذا اضيف الى اسم عبد الحليم يكون خليطا سهلا مرنا قابلا للشهرة ، ولعل اختيارى لاسم حافظ ، هو اعتراف لا شعورى منى بما بذل حافظ عبد الوهاب من جهد لمساعدة عبد الحليم ، وما ساندنى به من تأييد لرأيى فى عبد الحليم وصوته وعندما عرضت الفكرة وافق عليها عبد الحليم وتحمس لها حافظ عبد الوهاب ... ومن ثم أصبح اسم المطرب الجديد البازغ : عبد الحليم حافظ ... وان كان اسماعيل شبانة شقيق عبد الحليم الاكبر ، جاء محتجا فى اليوم التالى ، اذ كان يعتقد أن عدم تغيير اسم عبد الحليم نوع من التمجيد للاسرة التى أنجبتهما

نجح عبد الحليم .. ولم يبق أمامه الا خطوات قليلة ليصبح مشهورا ، وكانت احدى هذه الخطوات أن يغنى فى الحفلات العامة ليكون لنفسه جمهورا ... وذات صيف اتفق عبد الحليم على أن يعمل على احد مسارح الاسكندرية وكان البرنامج المسرحى يضم شكوكو وفرقته .. وكنت أحضر هذه الحفلات تشجيعا لعبد الحليم اذ كان حديث العهد بمواجهة الجمهور فى المسارح وفى اليوم الاول شعر عبد الحليم بأشياء غير عادية تحدث وراء كواليس المسرح ، زادت فى اليوم التالى الى الدرجة التى جعلت عبد الحليم يحدثنى بها قائلا أنه يخشى على مركزه كمطرب، وصارحنى بأن شكوكو ، وقد كان يومها فى أوج مجده وشهرته ، يحاربه ويكره له النجاح، ويدأب على تدبير المقالب له خفية ليقضى عليه، وفى هذا اليوم قوبل عبد الحليم عندما صعد الى المسرح ليغنى باستهجان الجمهور واستخفافه به ، واعتقدنا نحن أصدقاء عبد الحليم أن هذا لابد من تدبير شكوكو . وانتحيت يومها بعبد الحليم ركنا بعيدا لاقول له : « لايهمك الجمهور .. اعتبر نفسك وسط شلة من الاصدقاء تغنى لهم فى حفل خاص .. ان ذلك سيساعدك على الا تشعر بما يدبر وراء ظهرك »

وعمل عبد الحليم بنصيحتى ، فسجل نجاحا كبيرا طغى على كل تدبير خفى يمكن أن يعزله من الجمهور .. وكسب عبد الحليم الجولة وكسب جمهوره الذى اغدق عليه شهرته

واعود الى ذاكرتى الضعيفة ، سامحها الله ، انها تمعن فى التجاهل .. وتترك فى مجاهلها نقطا سوداء بدلا من كل ذكرى كان يمكن ان تكون ممتعة فى صداقتى لعبد الحليم بل فى صداقاتى كلها .. كل ما أستطيع أن أستخلصه من هذه الذاكرة الضعيفة المتخاذلة ، ان عبد الحليم كان كثيرا مايقضى معى الصيف فى الاسكندرية ومعنا ثالث هو الصديق احمد فؤاد حسن .. كنا نمرح ما استطعنا الى المرح سبيلا ، وكنا نحاول أن نأخذ من الحياة كل ماهو بهيج رائع فيها ، وكثيرا ما كان عبد الحليم يقترح كل يوم وسيلة جديدة من وسائل استمتاعنا بالحياة ومرحنا فى رحاب الاسكندرية الساحرة ونواحيها الجميلة

وعبد الحليم اليوم قبلة للملحنين جميعا ... ولكنهم كما ذكرت كانوا يتهربون منى فى البداية حتى لا يعطونه الحانا يغنيها وهو ناشىء ، ولم يغن عبد الحليم الا لاثنين هما عبد الحليم نويره وخليل المصرى فى الركن الخاص بكل منهما فى الاذاعة



صواريخ

⊙ استطيع ان اقامر بكل ما املك وبحظى فى الحياة ، وبامانى ومطامعى وبحياتى وروحى ايضا .. ولكنى لا استطيع ابدا ان اغامر بقلبى لانى لا أملكه !

كارليل

⊙ الحياة « كوميـديا » لاولئك الذين يفكرون .. و «مأساة» لاولئك الذين يشعرون

شكسبير

⊙ اعتقد ان الفضيلة لا تفرق بين اصحاب الخرق البالية أو الحـرير الغالى

هنريك ابسن

⊙ المرأة هى روح الانسـان التى تجعله يقول : ساكون عظيما ..ولكن عطفها وحده هو الذى يجعله عظيما فعلا

فلوبير

⊙ الوظائف كالافكار تجدها حين لا تبحث عنها

جورج دوهاميل

⊙ الجبناء قساة القـلوب ، اما الشجعان فقلوبهم مملوءة بالرحمة ، ويسرهم ان يقدموا على انقاذ الغير

دى موباسان

⊙ فى الشر ابطال كما فى الخير

لاروشفوكو

⊙ لايفهم البطل غير البطل

جوته

⊙ الشباب ابلغ الشفعاء عند الناس واقرب الوسائل لقلوبهم

« ... »

⊙ الامل كنجوم السماء .. لا يبدو اجمل والمع ما يكون الا عندما تبدو الحياة اتعس واظلم ما تكون !

ونسلو

⊙ ان ارق الالحان هى تلك التى يعزفها قلب امراة سعيدة

بتهوفن

⊙ امتلاك الرجل للمراة نهايةحبه، وامتلاك المراة للرجل بداية حبها

ايتان راى

⊙ حياة المراة اغنية جميلة لمن يعرف كيف ينشدها

شوبان

⊙ الحب الثانى هو الذى يعتد به فهو حب الخبرة والمعرفة

ستنجيت

الفرقة المصرية مهددة بالموت في سن الرشد

اوصت لجنة الارشاد بمجلس الامة بأن تحل الفرقة المصرية وأن توزع الاعانة التى تمنح لها على الفرق المسرحية الاخرى حتى تستطيع هذه الفرق ان تسير فى طريقها للنهوض بالمسرح المصرى

وليست هذه هى المرة الاولى التى تشير فيها لجنة فى مجلس نيابى بحل الفرقة بل سبق ان تقدم احد النواب عام ١٩٤٢ باستجواب يسأل فيه عن الفائدة التى تعود على الشعب من وجود فرقة رسمية لم تحقق الغرض من انشائها وهو النهوض بالمسرح

ورد الوزير المختص ــ وكان عبد الحميد عبد الحق وزير الشئون الاجتماعية ــ رد ببيان فى المجلس ايد فيه النائب وقال ان النية تتجه الى اعادة تنظيم الفرقة والسير بها الى الطريق المنشود

كذلك طالب نائب اخر فى عام ١٩٤٨ ــ لعله السيد محمد حنفى الشريف ــ طالب بحل الفرقة وتخصيص اعانتها لشىء يعود بالنفع على البلاد ..

ولم يكن النقد موجها من اعضاء المجالس النيابية فقط بل ان الفرقة كانت منذ بدايتها هدفا لحملات الصحفيين ونقاد الفن والفنانين انفسهم ومثارا لتهكمهم وسخريتهم حتى وصفها احد الصحفيين على اثر تغيير اسمها بانها « التكية المصرية القومية »

انقاذ !

وقد تألفت الفرقة الحكومية عام ١٩٣٥ بعد ان نشطت الصحف والمجلات الاسبوعية ــ التى كانت تعنى بشئون الفن ــ فى مطالبة الحكومة بان تتخذ اجراء لانقاذ المسرح المصرى بعد حالة الكساد الرهيبة التى اصابته فى تلك الايام ، فقد اغلق يوسف وهبى ابواب مسرح رمسيس وحل الريحانى فرقته ، والحقت بها فرقة جورج ابيض وانتشرت حالة التعطل بصورة محزنة فى شارع عماد الدين

وكان الممثلون قد كونوا فرقة باسم « اتحاد الممثلين » ولكن ما لبثت هى الاخرى ان لحقت باخواتها وفشلت بسبب انصراف الناس عن المسرح

ولما عين نجيب الهلالى وزيرا للمعارف فى وزارة المرحوم توفيق نسيم عام ١٩٣٥ وكان بحكم منصبه مسئولا عن شئون المسرح ، رأى ان يؤلف فرقة تقدم روايات ذات مستوى عال وتهدف الى نشر الثقافة الرفيعة بين الناس .. ثم رأى ان تشرف على ادارة هذه الفرقة لجنة من كبار الادباء والشخصيات البارزة ، وتكونت اللجنة وكان اسمها « لجنة ترقية التمثيل » وقد خصص اعانة قدرها اربعة عشر الفا من الجنيهات فى العام واختار المرحوم الشاعر خليل مطران مديرا لهذه الفرقة ..

وقد ضمت هذه الفرقة حوالى اربعين ممثلا وممثلة معظمهم من افراد فرقة رمسيس ، وقد عرض على يوسف وهبى ان ينضم الى الفرقة ، ولكنه اعتذر لسببين اولا انه اشترط ان يكون مدير الفرقة من المشتغلين بالفن ، وثانيا لان المرتب الذى عرض عليه وهو ، اربعون ، جنيها فى الشهر كان ضئيلا . وفى اوائل ديسمبر عام ١٩٣٥ افتتحت الفرقة موسمها بمسرحية « اهل الكهف » التى الفها توفيق الحكيم

تغيير .. !

وفشلت الفرقة فى ان تجذب الجمهور اليها فقد تجاهلت مستوى المتفرج العادى واتجهت الى تقديم روايات من عيون الادب العربى وانعدمت الشعبية فيها فانصرف الجمهور عنها .. وتعرضت الفرقة لحملات صحفية عنيفة

وفى عام ١٩٤٢ صدر قرار من وزير الشئون بحل الفرقة ، واعادة تكوينها من جديد ، كما امر الوزير بحل لجنة ترقية التمثيل واعادة تكوينها هى الاخرى من جديد ..

واصبح اسم الفرقة .. الفرقة القومية المصرية للتمثيل والموسيقى واصبح اسم اللجنة التى تشرف عليها .. اللجنة العليا لترقية فن التمثيل والموسيقى والسينما ، واسندت ادارتها الى محمد حسن عميد الفنون الجميلة فى ذلك الوقت كما اسندت الادارة الفنية الى زكى طليمات

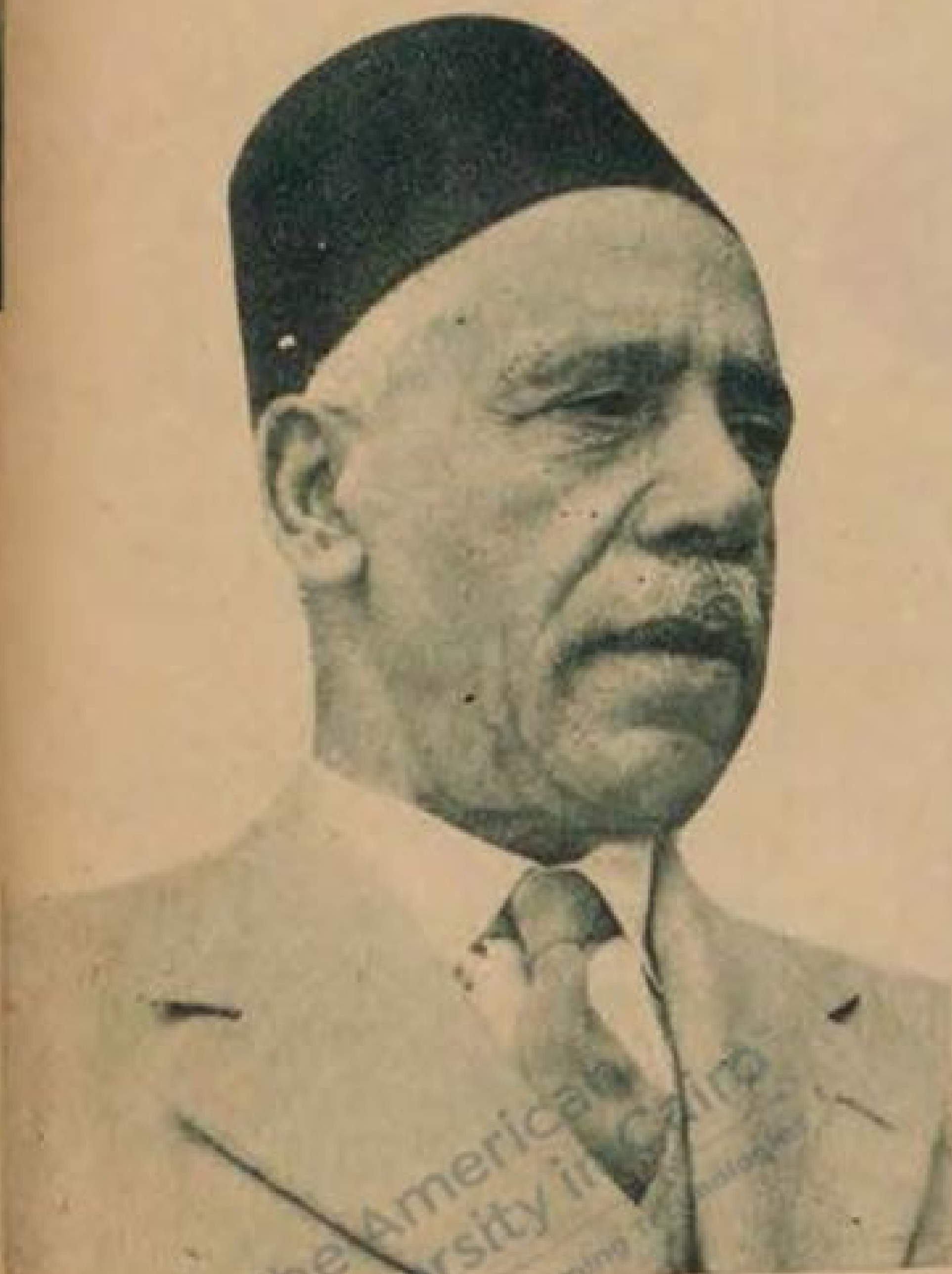
هجوم عنيف

وكان يوسف وهبى يهاجم الفرقة هجوما عنيفا فى الصحف والمجلات .. فرأى وزير الشئون فى ذلك الوقت ، ان يسند اليه ادارة الفرقة لعله يتقدها من النقد الموجه اليها ...

وتولى يوسف وهبى الادارة فى شهر اكتوبر سنة ١٩٤٥ بدلا من محمد حسن وقد ظل زكى طليمات فى منصبه كمدير فنى للفرقة ... ولكنه لم يمض على يوسف اكثر من اربعة شهور فى منصبه حتى استقال على اثر خلاف بينه وبين اللجنة العليا لترقية التمثيل بخصوص الروايات



محمد حسن : تولى ادارة الفرقة مرتين ... ولكن هل نجح ؟ ..



المرحوم جلال فهيم : اسند ادارة الفرقة ليوسف وهبى

التى كان يقدمها وعاد محمد حسن الى الفرقة من جديد

وفى عام ١٩٤٧ تخرجت الدفعة الاولى من معهد التمثيل والحق جميع خريجيها بالفرقة المصرية وكان من بينهم فريد شوقى ، وشكرى سرحان

وعاد يوسف وهبى مرة اخرى الى ادارة الفرقة عام ١٩٤٩ عندما تولى المرحوم جلال فهيم وزارة الشئون الاجتماعية وكانت تربطه بيوسف وهبى صلة صداقة قوية .. وظل يوسف مديرا للفرقة فى هذه المرة حتى عام ١٩٥٠ عندما اختلف مع اللجنة مرة ثانية ... وخلفه فى منصبه الاستاذ محمد الشريف الذى كان مديرا لادارة الارشاد الاجتماعى بوزارة الشئون ، وعضوا فى اللجنة العليا لترقية التمثيل فى نفس الوقت

المسرح الحديث

وفى هذه الاثناء كان زكى طليمات قد فرغ من مشروع انشاء فرقة جديدة باسم « فرقة المسرح الحديث » ضم اليها خريجى المعهد القدامى الذين التحقوا بالفرقة المصرية ، وضم اليها ايضا بعض طالبات السنة النهائية بمعهد التمثيل ومنهن برلنتى عبد الحميد ، وسميحة ايوب . وزهرة العلا ، وسناء جميل وهند نور الدين وهى فتاة سورية استقالت من الفرقة وعادت الى بلادها لتتزوج هناك

وكان من الطبيعى ان تقوم المنافسة بين الفرقة المصرية وبين فرقة المسرح الحديث . وفى هذا الوقت اشيع ان الحكومة ستحل الفرقة القومية اكتفاء بفرقة المسرح الحديث وامتلات صفحات المجلات والصحف بالهجوم الموجه من اعضاء الفرقة المصرية ضد فرقة المسرح الحديث التى كانت تضم كثيرا من خريجى المعهد من الشباب ، حتى لقد وصل العداء الى حد ان كان الواحد من اعضاء الفرقة المصرية يرفض العمل فى الافلام التى يعمل بها ممثل او ممثلة من خريجى المعهد

وعاد يوسف وهبى الى الفرقة المصرية عام ١٩٥١ بعقد ينص على ان يتولى هو ادارة الفرقة .. وان يرفع مرتبات الممثلين ٧٥ فى المائة .. على ان يكون صافى الايراد له بعد ذلك

٢٠٠ رواية !

وقد قدمت الفرقة منذ تكوينها حتى اليوم اكثر من مائتى رواية - بعضها مترجم وبعضها مقتبس - كما قدمت ثلاث روايات غنائية .. قدمت رواية شهر زاد ، والعشرة الطيبة لسيد درويش وقد قامت ببطولة الاثنتين رجاء عبده . وكذلك قدمت رواية الف ليلة وليلة التى قامت ببطولتها المطربة فتحية احمد ..

وقد عرضت الفرقة على فاطمة رشدى ان تنضم اليها اكثر من مرة ، ولكن فاطمة رشدى كانت تغالى فى شروطها فقد كانت تشترط ان تأخذ مائتى جنيه فى الشهر الواحد .. وان يكون لها الحق فى اختيار الروايات والممثلات والممثلين والمخرج كما اشترطت ان يكون لها الاشراف على الدعاية فى الصحف والمجلات

راى اللجنة !

ونعود مرة اخرى الى المطالبة بحل الفرقة.. فقد اشيع فى العام الماضى ان الفرقة فى طريقها الى النهاية ، وانه لابد من أن تحل ولكن المسئولين فى مصلحة الفنون عادوا يعلنون ان المصلحة قد منحت الفرقة عاما آخر لتثبت فيه قدرتها على التجاوب مع الشعب ، واليوم تطالب لجنة الارشاد بمجلس الامة بأن تحل الفرقة وان توزع اعاناتها على الفرق الاخرى

هذا هو راى لجنة الارشاد ... فما راى أصحاب الفرق الاهلية ..

حكموا المنطق !

لقد سألنا يوسف وهبى عن رأيه فيما اوصت به لجنة الارشاد بمجلس الامة فأجاب : « انه اذا كان وجود فرقة حكومية رسمية امرا لازما فيجب ان تخضع لنفس النظام ونفس المعاملة التى تسير عليها الفرق الاهلية اى ان تكون فرقة تأخذ اعانة من الحكومة .. واننى ارى أن خروج الفرقة عن تبعية الوزارة وبعدها بذلك عن الروتين الحكومى سيكون له أثر كبير فى حياة أفراد الفرقة انفسهم ، وفى دخلهم ، اذ ان ذلك سيفتح الباب للمنافسة بين الفرق وسيؤدى حتما الى زيادة مرتبات الاعضاء ومن رأيى ان هذا الوضع الذى تنفق اموال الدولة فيه على فرقة مدللة لا تنتج الا مسرحيات ضعيفة . بينما نفض على الفرق الاخرى التى تقدم لنا الوانا من المسرحيات القوية الناجحة .. فما رأيك مثلا فى صاحب نهضة دامت ثلاثين عاما وتفرعت منها كل النهضات الفنية فى مصر يمنح اعانة خمسمائة جنيه فقط فى الوقت الذى تمنح فيه فرقة اخرى ٢٢ الفا من الجنيهات لتقدم روايات ضعيفة ؟ »

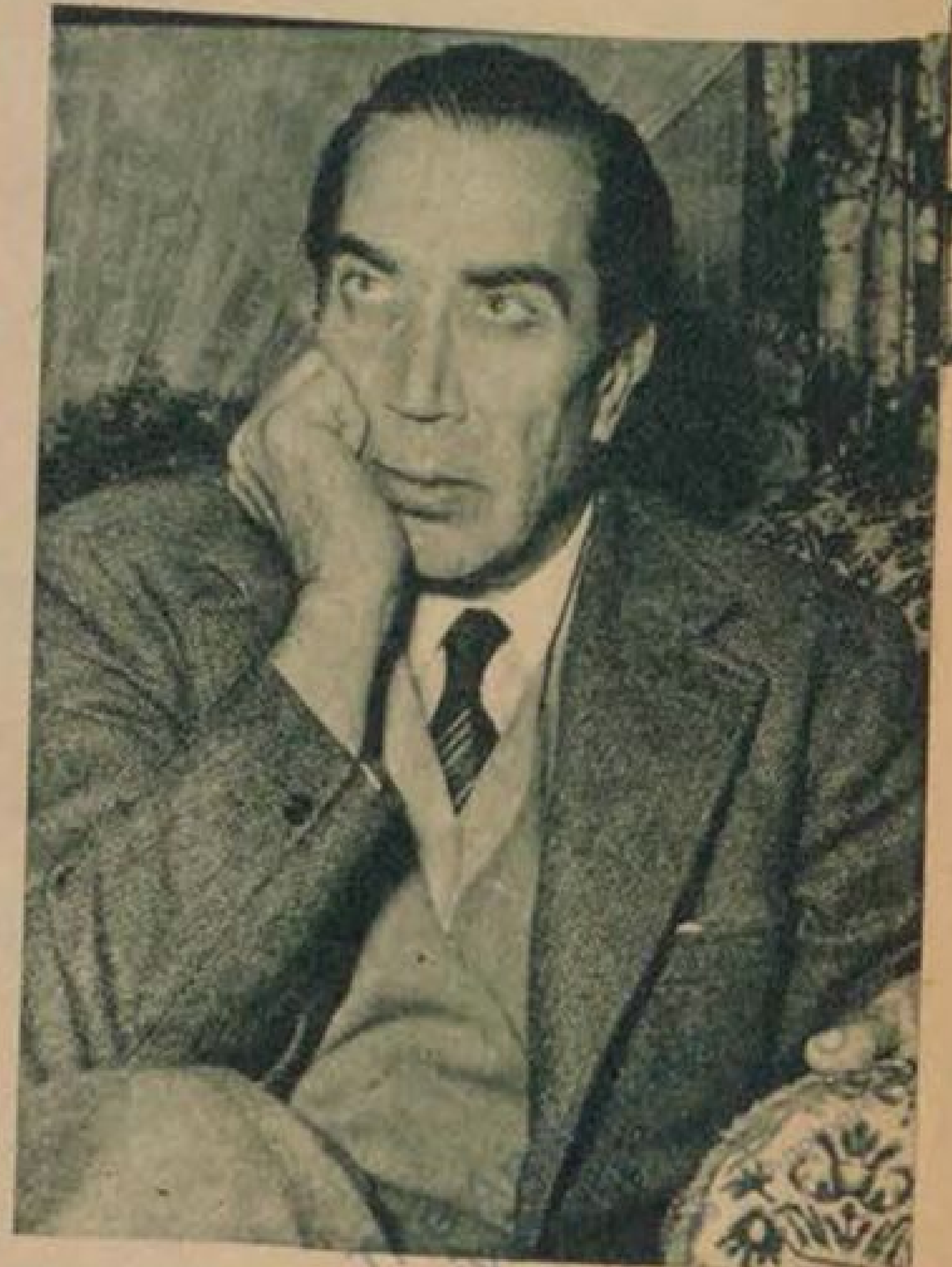
◉ اما ابو السعود الابيارى فيقول :

- لقد اجتمعت هذا الاسبوع بالاستاذ يحيى حقى مدير مصلحة الفنون ، وتطرق بنا الحديث الى الفرقة المصرية ، وقد قلت للاستاذ يحيى حقى اننا ننظر الى وزارة الارشاد على انها الاب الروحى للفرق المسرحية ، واننا نعيب على الوزارة انها اختارت « اخيب » اولادها وراحت تدلله وتغدق عليه المال الوفير فى الوقت الذى تقترفيه على الباقين من اولادها ولا تمنحهم الا القليل الضئيل ...

« وقد دافع الاستاذ حقى عن الفرقة بقوله.. انها تقدم روايات لا تعتمد على الشباك .. ! ولا ادرى ما هو المقصود من الروايات التى لا تعتمد على الشباك . ان الذى انهمه هو انه يجب على كل فرقة ان تقوم برسالتها نحو الجمهور الذى يقبل على العمل الطيب . فهل الروايات التى تقدمها الفرقة المصرية من هذا النوع ؟

« على اى حال ليس هذا مجال المناقشة فى هذا الموضوع ولكنى اود ان أقول للمسئولين يجب ان يبادروا الى تنفيذ توصية لجنة الارشاد بمجلس الامة فيصدروا قرارا بحل هذه الفرقة فورا .. وان يقوموا بتوزيع الاعانات التى كانت تأخذها ، على الفرق الاهلية التى تجاهد فى سبيل

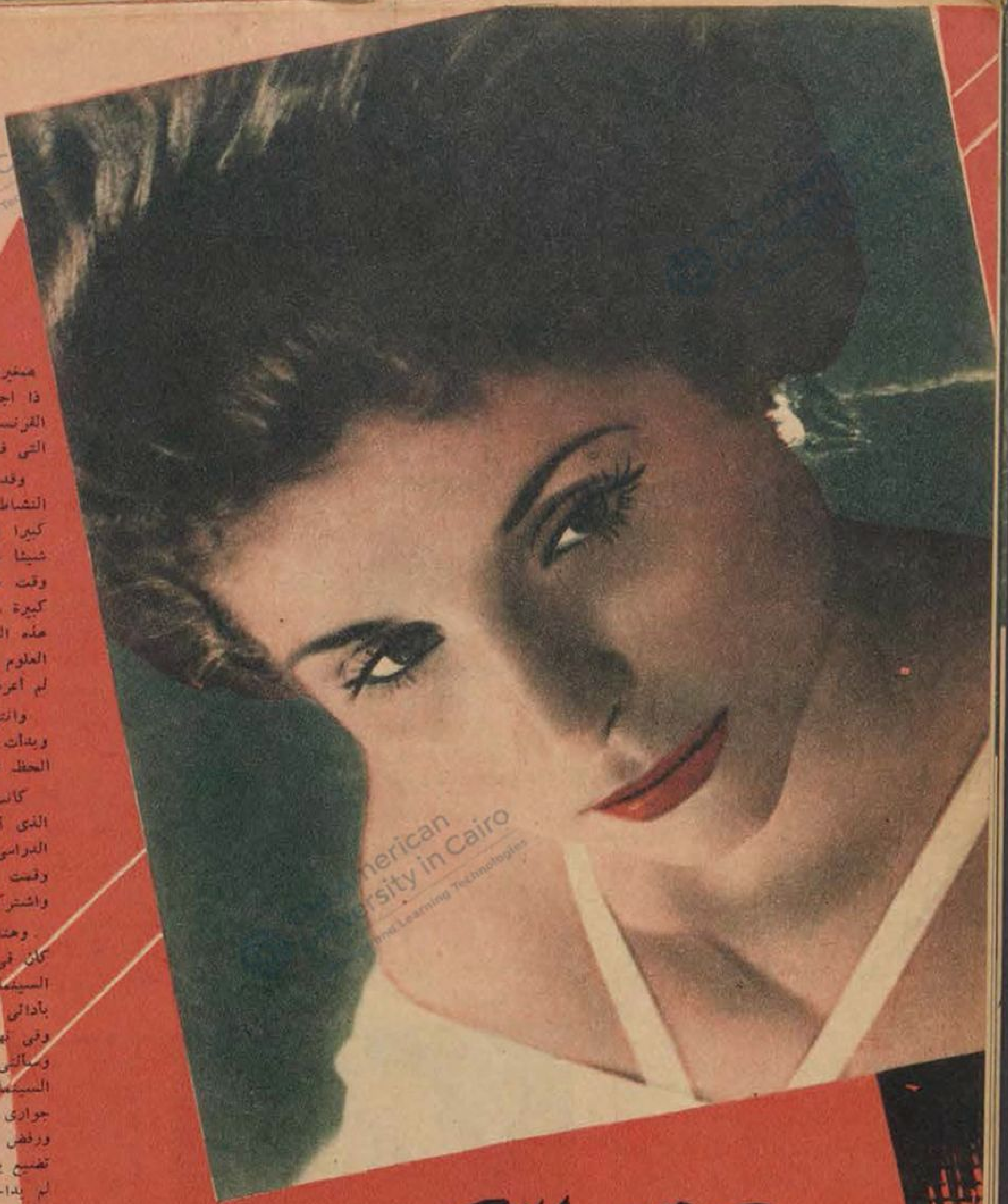
(البقية على صفحة ٣٦)



يوسف وهبى : لم يفقد شهرته بدليل نجاح فرقته الآن ...



ابو السعود الابيارى : القصة القوية اساس النجاح ...



ربحت اسمى ... فى مسابقة

للنجمة صباح

كلما اقترب اليوم الذى أحتفل فيه بعيد ميلادى كلما تزاحمت الذكريات فى راسى

ذكريات جميلة وحزينة فى آن واحد تعود بى الى أيامى الاولى ...

« ليتها كانت ولدا » ... هكذا كان الاســـتقبال « الحار » الذى واجهنى به أبى وقد كان على حق .. كان يفكر بوحى من عمله فهو تاجر أحوج ما يكون الى من يساعده فى تجارته

وفى هذه الظروف أتيت الى الحياة واستقبلنى أبى بدموع الحسرة وسوء الحظ الذى يلاحقه حتى فى ذريته

وتغير الوضع ... ذهب أبى الى متجره ولم يكد ينتصف النهار حتى تضاعف عدد زبائنه

وفى اليوم التالى زارتنا سيدة اشتهرت بقراءة الفنجال وكشف أسرار الغيب ، وراحت تقص عليهم ماذا تخبئه الايام لى ... قالت لهم فى فرحة .. هذه الفتاة سيكون لها شأن فى الحياة

ومرت الايام والتحقت بمدرســـة فرنسية فى لبنان وكنت حينئذ فى الخامسة من عمرى .. وكان المتبع فى هذه المدرسة أن تعفى التلميذات صغيرات من المصروفات الدراسية ، اذا اجتازت التلميذة امتحان اللغـــة الفرنسية بتفوق ، وكنت أنا الوحيدة التى فازت بهذا الاعفاء

وقد كانت المدرسة تعنى بنـــواحى النشاط الفنى والرياضى وتوجه اهتماما كبيرا الى هاتين الناحيتين وكان ذلك شيئا جميلا بالنسبة لى ، فلم يمض وقت طويل حتى أحرزت انتصارات كبيرة ، وكان لى قصب السبق فى كل هذه النواحى .. وان كان حظى فى العلوم أقل من ذلك بكثير الا أننى لم أعرف الرسوب فى الامتحان أبدا ..

وانتهت مرحلة الدراسة الابتدائية وبدأت أستعد للمرحلة الثانية ولكن الحظ تدخل واتجه بى الى وجهة اخرى

كانت البداية ... فى الاحتفـــال الذى أقامته المدرسة فى نهاية العام الدراسى جريا على عادتها ، وغنيت فيه وقمت بتمثيـــــل بعض الادوار ، واشتركت فى أداء الرقص التوقيعى

وهنا كان الحظ يدبر شيئا فقد كان فى الحفلة مندوب احدى شركات السينما المصرية ... وأعجب المندوب بأدائى فى التمثيل والغناء والرقص .. وفى نهاية الحفلة نادانى المنـــدوب وسألنى .. هل تحبين العمـــل فى السينما ؟.. وكان أبى واقفـــا الى جوارى اذ ذاك ، فصرخ فيه فى غضب ... ورفض أن يستمع اليه وكادت الفرصة تضيع بهذه البساطة .. ولكن المندوب لم يداخله اليأس فأسرع الى عمى — وكان عمى شاعرا وأديبا بعيـــدا عن التزمت ثائرا على التقاليد التى كان يعتبرها قبرا تدفن فيه المواهب .. فما ان قابله المندوب حتى وافق على العرض بشرط أن تكون الفرصة مشجعة على التضحية

ولا أطيل عليكم .. فقد سافرت الى القاهرة بعد شهور قليـــلة لاقوم ببطولة فيلم « القلب له واحد » انتاج آسيا

ويذكرنى الفيلم بتغيير اســـمى ، ففى خلال تصوير الفيلم واجهتنا مشكلة الاسم ان اسمى الحقيقى لا يصلح أن يكون اسما لنجمة من نجـــوم السينما المصرية ولهذا أعلنت آســـيا عن مسابقة لاختيار اسم موســـيقى يصلح للشهرة ويكون مناسبا لى وخرجت من المسابقة باسمى الجديد « صباح »

قابلت هذا الاسبوع

بقلم صالح جودت

لا ... يا ام كلثوم

اريد ان اعاتب ام كلثوم ...

ان سكان الارض يتطلعون نحو السماء ، ولكن سكان السماء لا يتنزلون الى الارض !

وأم كلثوم انسانة فى السماء ...

ويعيش معها فى سمائها شوقى ورامى واضرابهما من الشعراء ، والسنباطى وزكريا واضرابهما من الملحنين

وقد قرأت بالصحف فى الايام الاخيرة ان أم كلثوم ستغنى فى موسمها الجديد بضع اغنيات جديدة ، من نظم زجالين ناشئين ، ومن تلحين موسيقيين ناشئين ايضا

وازعجنى النبأ ... لان معنى هذا ان سكان السماء يريدون ان يتنزلوا الى الارض



ام كلثوم لماذا
تنظر الى الارض ؟

وقد سبق لأم كلثوم ان عانت هذه التجربة ، ولم تخرج منها بشىء

لقد تجاوزت ام كلثوم ، بمجدها السامق ، عهد التجارب

ولست أنكر ان هؤلاء الزجالين والملحنين الناشئين ، قد يكونون على شىء قليل او كثير من الموهبة

ولكنى اقول مرة اخرى ان ام كلثوم بمجدها السابق ، لا يجوز لها ان تجعل صوتها الاوحد ميدانا لتجارب المواهب الناشئة

فلتدع هذه التجارب لنجاة الصغيرة وعبد الحليم حافظ وكمال حسنى

ولتبق هى - كما هى دائما - فى السماء

اقول ان هذا النبأ ازعجنى ... فذهبت الى صديقى الدكتور حسن الحفناوى ، أسأله عن مدى نصيبه من الصحة

وكان جوابه ، انه متفاهم مع السيدة قرينته على الا يتدخل فى شؤونها الفنية ، كما انها لا تتدخل هى فى شؤونه الطبية

قلت له :

- ولكنى لا احدثك عن أم كلثوم على انها قرينتك ، بل احدثك لتتحدث اليها كمواطن ، مثلى ومثل غيرى من الناس ، فان صوت ام كلثوم ليس ملكا لها ... انه مؤمم كقناة السويس ، لكل



رياض السنباطى . عملاق
... ومعه عملاقة

مواطن منا نصيب فيه ، وعلى كل مواطن منا ان يدفع عنه كل عدوان كما يدفعه عن قناة السويس

ورغم هذا ... لم يتكلم حسن الحفناوى !

واخيرا ... قلت له

- هل اصطلحت أم كلثوم مع السنباطى ؟

قال متفرج الاسارير

- نعم والحمد لله

- وما رايك فى الحان رياض ؟

- ان صوت أم كلثوم عملاق ، ولا نستطيع ان نصل الى جميع أوتار حنجرتها الا ملحن عملاق ..

وهذا هو رياض السنباطى .. وهذا هو سر نجاحه معها

قلت له :

- الحمد لله ... لقد اجبت على السؤال الذى امتنعت عن الاجابة عنه من قبل

ان العملاقة لا يجوز أن تحتشد حولها غير العمالقة !

عبد الوهاب ... وبنات المنصورة

الآنسة عطيات سلامة ، وهى من بنات المنصورة موطن الشعر والجمال ، مفتونة بفن عبد الوهاب

وهى الاخرى فنانة ، لها ريشة حلوة رسمت بها الصورة التى تخيلتها لزينة ... التى ألهمت موسيقى « زينة » لعبد الوهاب ... وبعثت بها الى ...



عبد الوهاب : اين مقطوعه
« بنات المنصورة »

وكنت اتمنى ان انشر هذه الصورة على صفحات « الكواكب » ... لولا انها « راقصة جدا ... » واظن ان هذا التعبير مفهوم ...

والآنسة الفنانة عاتبة على عبد الوهاب ، لانه عاش حينا فى المنصورة ، وله فيها ذكريات عاطفية جميلة . لعل اشهرها قصة « حميدة » بائعة الفول السودانى الحسناء التى استهوت عبد الوهاب فى بواكير شبابه ، كما استهوت ناجى وعلى محمود طه والهمتهما كثيرا من الشعر فى أيام الشباب

ومع هذا ، فليس فى « ريبرتوار » عبد الوهاب الفنى مقطوعة واحدة عن المنصورة

والآنسة الفنانة تطالب عبد الوهاب - باسم الوفاء - أن يحقق هذه الامنية لبنات المنصورة .. واظن انه سيفعل

مطاردة في هوليوود

للنجمة ديانا دورس

قضيت في هوليوود ثمانية اشهر ... وهوليوود مدينة ضخمة وقد اعجبنى منها انها مركز تقدم صناعة السينما في العالم ، وان كان قد ساءني انها تحيا حياة آلية وكأنها في سباق مع الزمن ! وقد كنت اتصور ان هوليوود تتعصب للامريكيات ولكنى وجدتها على غير ذلك ... خصوصا ذلك العدد من الصحفيين اللى يتتبع النجمات ويدس انفه في حياتهن ، ويجعل من كل خبر صغير فضيحة هائلة . وانا وان كنت اكره ان تحصل النجمة على شهرتها عن طريق الفضائح الا انني اعترف ان رجال شركات السينما التى تعاقدت على العمل معهم في هوليوود سروا سرورا كبيرا عندما علقت الصحف على حادث سقوطي في حوض السباحة بملابس السهرة » في الفيلا التى كنت اعيش فيها !

والدليل على ان هوليوود ليست متعصبة انني صادفت فيها نجاحا رغم انف مارلين مونرو ورغم انف جين مانسفيلد ، وكان الصحفيون يقفون حول ابواب الاستديو اللى اعمل فيه ويحاولون التحدث على الرغم من الحارس القوى العضلات ! وقد تتبعنا ذات يوم - زوجي وانا - بعض الشبان في سيارة



صادفت فيها نجاحا رغم انف مارلين مونرو ورغم انف جين مانسفيلد ، وكان المعجبون يقفون حول ابواب الاستديو الذي اعمل فيه ويحاولون التحطم على الرغم من الحراس الاقوى العضلات ! وقد تتبعنا ذات يوم - زوجي وانا - بعض الشبان في سيارة، وسبقونا وسدوا علينا الطريق ... واستشاط زوجي غضبا وتقدم احد الشبان من زوجي وقال انه « مليونير » وانه يدعونا الى الغداء لانه معجب بى . وهدات من روع زوجي ... وقبلنا الدعوة وصحبنا الشبان الى مزرعة يملكها هذا المليونير الشاب حيث قضينا يوما جميلا فى ركوب الخيل ، وصيد الارانب !

اقول ان هذا الحادث ، وعشرات غيره من حوادث المعجبين ، لا يمكن ان يقع في انجلترا حيث نسير في الشوارع وكاننا نكرات لا يعرفنا احد

ان النجمة التي تعيش في هوليوود تكسب دعاية هائلة فان اساس الصناعة هناك دعاية

واعترف ان هذه الثمانية اشهر التي امضيتها في هوليوود اكسبتني من الشهرة اكثر مما اكسبتني الستة اعوام التي انفقتها اعمل في انجلترا !

وقد قيل انني غادرت هوليوود يوم فكرت مارلين مونرو في العودة الى نيويورك ، لانها كانت وقت اقامتي في هوليوود تعمل في لندن مع لورنس اوليفييه . واؤكد ان هذا لم يخطر لى على بال . فان مارلين صديقتي ... وقد وجدت فيها فتاة لطيفة طيبة القلب منذ اول لقاء بيننا !

وساعود الى هوليوود كثيرا . وساختار مارلين مونرو لتكون صديقتي ... هل تحسبون لانني ساذهب الى الاسد في عرينه ؟!

ولكني لست خائفة ... وسافعل ... والايام بيننا وسترون باعينكم وستسمعون باذانكم !

لحظات الالهام

ان أعصاب الانسان تتأثر ومشاعره تتطور بفعل المحيط الذى يكتنفه

فهناك من يثيره مثلا الضوء الاحمر ، ومن يضايقه الضوء الاخضر ، ومن يشعر بالانقباض اذا هبت الريح ، ومن يشعر بالراحة لذلك .. الى آخره

وأعصاب المؤلفين والملحنين والمخترعين ومن على شاكلتهم من ذوى الابتكار ، هى أكثر الاعصاب تعرضا للتقلبات والتطورات

وكلما اختلفت طبيعـــة المؤلف من الناحية الفيزيكالية ، بدا الاختلاف على انتاجه ، وعلى الوقت المناسب الذى يستطيع أن يستلهم فيه أحسن ما يكتب

شاعر الفجر

ان الشاعر احمد رامى مثلا لا يكتب اغانيه الا فى الفجر ، وقبيل أن تظهر الشمس بقليل

وليس معنى ذلك أن رامى لا يكتب الا فى الفجر ، ولكن احسن ما يكتب هو ما يكتبه فى الساعات الاولى من عمر اليوم الجديد

ولذلك تجد معظم منظومات رامى تتحدث عن الفجر تصويرا أو تشبيها

وأحمد رامى معروف بالرقة والدماثة وهدوء الاعصاب ، وهو فى ذلك أشـــبه بالفجر فى صفائه !

على القهوة

أما بيرم التونسى فهو على نقيض رامى

انه يكتب وينظم فى اى مكان وفى اى وقت، وقد اعتاد بيرم وهو فى منتصف العمر أن ينظم شعره بين صيحات أطفاله و « زعيق » أمهم ، وكركبة الحلل و « المواعين » و « دق الهون » فى مطبخ جيرانه الذين يسكنون فوقه

فلما جاوز الحلقــة الخامسة أصبح ينفر من « الدوشة » فى البيت ويبحث عنها فى المقاهى

وبيرم يكتب او ينظم الآن فى اى مقهى أو كازينو .. وعندما يفعل ، يغرق فى عمله فلا يهمه أن « تطربقت » الدنيا من حوله أم لا ، ولا ينصت لصياح الزبائن او طرقعة « الطاولة » أو مرور وابور الزلط !

وحياة بيرم نفسها تشبه المحيط الذى يكتب فيه ، فهو عصبى المــزاج ، يعيش فى الواقع ويخضع له الخيال ، بخلاف كثير من الكتــاب والشعراء الذين يخضعون الواقع للخيال

شاعر الفقر

واحسن الاوقات التى يكتب فيهـــا مأمون الشناوى أغانيه هو منتصف الليل أو بعده ، على اثر سهرة يحتسى فيهـــا بعض الكئوس

ومأمون فيه خليط من أخلاق رامى وطبع بيرم، فهو يحب الرقة ، وهو ينظم فى البيت أو المقهى او الجريدة التى يعمل بها أو فى الطريق . وهو كذلك يســـتطيع الكتـــابة فى الهدوء وفى « الدوشة » ..

ولكن حالة واحدة هى التى يتعسر فيها الالهام على مأمون الشناوى .. تلك هى عندما يكون جيبه عامرا بالنقود . فهو لا يكتب الا ليقبض وينفق .. ثم يعود ليكتب من جديد !

ويقول مأمون أن أحسن ما نظمه من الاغانى كان وليد السرعة والحاجة الى المال !



محمد الموجى



كمال الطويل

الانيق

وحسين السيد كاتب أغان مقل ، وليست قلة انتاجه سببها الكسل أو مشاغله الاخرى ، ولكنها ناتجة عن عنايته بما يكتبه ، وتأنقه فيه !

واحسن أوقات الالهام عند شاعر الاناقة هو الغروب ، بعد استراحة القيلولة ، وفى الوقت الذى يصفه الشعراء بالاصيل الذهبى !

واناقة حسين السيد فى نظمه لا تقتصر على الكلمات والعبارات التى يختارها كالجواهرجى، ولكنها تتجاوز ذلك الى حد انه وضع «كشكولا» عند الموسيقار محمد عبد الوهاب ، وكلما نظم اغنية ، ذهب اليه وسجلها فى «الكشكول» حتى لا تضيع ، وحتى يحتفظ لاغانيه بسجل منظم ، وكأنه الشهر العقارى مثلا !

دماغ عبد الوهاب

والهام الملحنين لا يقل اختـــلافا عن الهـــام الشعراء . فالموسيقار محمد عبد الوهاب مثـــلا يظل يعانى آلام الوضع اياما أو شهورا قبل أن « يلد » لحنا !

وليس هناك وقت معين يستلهم عبد الوهاب فيه الحانه ، ولكنه على التحـــديد يكون مهيأ للتلحين كلما استمع الى صوت او نغمة او توقيع أعجبه !

وقد تعيش الجملة الموسيقية فى دماغ عبد الوهاب وتلح عليه وهو مشغول بشىء آخر ، فيترك الشىء الآخر ويعيش معها فى دماغه !

ويقول عبد الوهاب ان بعض الحانه ولدت فى دقائق وبعضها الآخر ولد فى سنوات .. ومع ذلك فان الحانه كلها « قد بعض » !

سجن التلحين

وكمال الطويل أكسل ملحن فى العـــالم ، وسبب ذلك انه يمسك اللحن من دول، ثم يتركه ليبحث عن أحسن منه !

وتتكرر هذه المحاولة مرات . وينتهى به الامر الى الانصراف عن اللحن فترة قد تطول وقد تقصر حسب الظروف

وأحسن أوقات الالهام عند كمـــال الطويل هو الوقت الذى يخلو فيه الى نفسه فى البيت، اذ يغلق على نفسه البـــاب ، ويرفع سماعة التليفون ويعيش مع الالحان !

هات القزازة

ولم يكن عند محمد الموجى وقتا معينا تشتد فيه عليه وطأة الالهام ، حتى لمع اسمه واصبحت الرغبة فى الاحتفاظ بما وصل اليه يحثه باستمرار على الاجادة

وبعد أن كان يلحن فى « النقابة » أو فى أى مكان ، اصبح اليوم يهيىء لنفسه الجو الاكثر ملاءمة لشحذ ملكة التلحين ..

واحسن أوقات الالهام عند الموجى هو الليـــل .. عندما يجلس مع زوجته احلام فى البيت ، والى جواره زجاجة لونها بنى غامق ، وفى حضنه العود !

ومحمود الشريف لا يستطيع أن يلحن الا اذا كان الجو من حوله يشيع بالبهجة ، وعلى شرط ان تكون حالته النفسية منفعلة ، سواء بالحزن او بالفرح ، فهو يستطيع ان ينفلت مما حوله ، ويعيش فى انفعالاته



كافرة بالحب

وصلت الى القاهرة الفنانة اللبنانية الشقراء « جاكلين مونرو » ، التى تزور مصر للمـــرة الاولى ، لتقوم بدورها فى فيلم « مهرجان الحب » بطولة الفنانة صباح ...

والفاتنة الشقراء « منلوجست » من الدرجة الاولى ، تمتاز بطابع خاص فى القاء منلوجاتها ، اذ تشفعها بحركات راقصة مثيرة تلهب قلوب المعجبين

وقد حاول الكثيرون من « دبابير » الوسط الفنى الوصول الى قلبها ، ولكنهم فشلوا جميعـــا ، بفضل الحراسة الدقيقة الصارمة التى تفرضها عليها والدتها... ويسمونها فى لبنان « الاسطول السادس » ...

وظلت طويلا تنتظر قطار الحظ ليحملها الى القاهرة ، لتتألق على الشاشة البيضاء ، ولكن فى كل مرة كان القطار يفوتها ، لا لشىء الا لانها كانت تذهب للقاء المخرجين تحت حراسة « الاسطول السادس » يعنى والدتها ...

وفجأة يكتشف المخرج – بفضل والدتها – ان مؤهلاتها السينمائية ... مش ولا بد !

وحاول أحد أغنياء البترول الوصول الى قلبها بسيارة كاديلاك ، ولكن الســـيارة اصطدمت بالاسطول السادس وهى فى الطـــريق الى ذلك القلب المغلق ...

والفاتنة الشقراء لم تعرف الحب بعد ... او بالاحرى لا تؤمن بوجود ما يسمونه « الحب » ... وكلما حاول احدهم أن يزيل سوء التفاهم بينها وبين كيوبيد ، قاطعته بلهجتها اللبنانيـــة قائلة :

– بلا حب بلا « بلوط » ...

وقد حاول « طرزان الكواكب » الوقوف على سر هذا القلب المغلق ، أثنـــاء زيارته للبنان منذ بضعة شهور ، فسألها :

– هل نفهم من عدم ايمـــانك بالحب انك تعيشين بغير قلب ؟

فابتسمت وأطرقت مفكرة ثم قالت :

– موهيك حبيبى ... الحب عاطفـــة سامية لا يعرفها الا القليل ... عاطفة تمزج بين روحين ، وتؤلف بين قلبين ، وتجعل من الشخصين المحبين شخصا واحدا ... أما الحب الذى يتشدق به الناس فهو ليس حبا ، ولا يمت الى الحب بصلة ... انه رغبة ، أو اشتهاء لا أكثر ولا أقل ...

ثم مضت توضح وجهة نظرها قائلة :

– خذ مثلا ... شخص يرانى على المسرح ... تعجبه منظرى .. أو تروق له رقصاتى ، فيتمنى أن يستأثر بى ، لأغنى له وحده ، أو أرقص له وحده ... فهل تسمى هذا حبا ؟..

وسألها المحرر :

– اذن انت تبحثين عن الحب الصحيح ...

– نعم ... ولكنى حتى الآن لم أجده !

– وما هى علامات هذا الحب فى نظرك ؟

– أول علاماته أن يصيبنى الدوار لنظرة من « حبيب القلب » ... وتكفى ابتسامة منه لكى تغمرنى السعادة ... واذا جلست اليه تلاشت شخصيتى فى شخصيته ، وذاب كيـــانى فى كيانه ...

ثم بدت فى عينيها نظرة صارمة وقالت :

– انى أحتقر الرجل الذى تدير رأسه نظرة ، وتعصف بأعصابه ابتسامة ...

•

والفاتنة الشقراء من أصل أرمنى ، ووالدتها لا « ترطن » بالارمنية الا فى حالة الغضـــب الشديد ، ولعـــل مما يجب أن يلاحظه دبابير الوسط الفنى عندنا ، ان الاسطول السادس – يعنى أمها – لا تسمح لاى معجب أن يغازل ابنتها الا فى حدود الاعجاب المباح ، أما اذا تجاوز هـــذه الحدود ، فسوف يرى الام تنتفض وتصيح به فى لهجة تغلب عليها اللكنة الارمنية قائلة :

– أسمع ... مغازلات بصبصات ممنوع ... وشوشات مناوشات ممنوع ..

ويلى ذلك كلام باللغة الارمنية يحمل معنى التهديد باراقة الدماء ... ولذا لزم التنويه ..

« طرزان »



جولة الكواكب وراء الكواليس

يوسف وهبي يتصنع الخرس واسماعيل يس قمر .. صناعى !



يوسف وهبي ومحسن سرحان فى
مناقشة فنية بين فصول الرواية



امينـــة رزق تصلح ملابســهــا
بنفسها قبل ظهورها على المسرح

هلت طلائع « السقعة » وبدأ موسم المسرح فى القاهرة يكشر عن اسنان المنافسة بين الفرق ، وتستطيع ان تلمس روح المنافسة دون ان ترى ضحاياها من القتلى والجرحى ، فهى فى الواقع منافسة شريفة ، ولا تعدو حتى الان ان تكون مجرد « زغرات » تتبادلها الفرق !

عصر المسرح

والميدان فيه ثلاث فرق رفعت الســـتار عن موسمها فعلا ، هى الفرقة الرسمية للحـــكومة المصرية ، وفرقة رمسيس ، وفرقة اسماعيل يس

ولا تزال هناك فرقتان تستعدان للنزول الى الحلبة ، هما فرقة الريحانى وفرقة المسرح الحر

والاقبال على فرقتى يوسف وهبى واسماعيل يس يدل على ان الجمهور اصبح متعطشـــا للمسرح ، بل انه ليدل ايضا على ان المسرح قد بدأ يكسب الشوط الثانى فى مباراته مع السينما

وهل ادل على ذلك من ان مسرحية سقوط فرعون لم تعدم جمهورا صغيرا يتفرج عليها رغم انهـــا من المسرحيات التى تقدمها الفرقة المصرية ؟!

وبصرف النظر عن رواية « الفراعنة » فان رواية « الاخرس » التى تقدمها فرقة يوســف وهبى على مسرح الازبكية قد اثبتت حقيقـــة مدهشة ، هى ان الروايات ذات اللغة الفصحى كانت مظلومة اذ اعتقدنا انها لا تجتذب الجمهور فان رواية « الاخرس » من المسرحيات المترجمة التى تمثل بلغة « سيبويه » ، ورغم ذلك فقد نجحت نجاحا ساحقا ، واخرجت لسانها لروايات الادب الرفيع التى لم تجد اقبالا على مسرح فرقة الحكومة

وهذا يدل على واحد من ثلاثة امور .. اما ان اسم يوسف وهبى من الضخامة بحيث يكفل النجاح لاية رواية ، واما ان رواية « الاخرس » نفسها تحمل فى طياتها حيثيات النجاح ، واما ان اللغة الفصحى ليس بينها وبين الفرقة الحكومية اى « سمبائى » !

الرواية اولا

والاسماء التى تشترك مع يوسف وهبى فى مسرحية « الاخرس » كلها اسماء غير لامعة ، باستثناء امينة رزق ومحسن سرحان ، وان كان بعضها من الاسماء الراسخة على المسرح مثل عدلى كاسب وعبد العليم خطاب وصلاح نظمى وعبد البديع العربى وعبد القادر المسيرى

ورواية « الاخرس » ذاتها ليست جديدة « لنج » ، فقد سبق ان قدمها عزيز عيد منذ حوالى ربع قرن باسمها الاصلى « الكابورال سيمون » ونالت نفس النجاح

وموضوعها يتلخص فى ان الكابورال سيمون — والكابورال معناها الاومباشى — كان جنديا فى فرقة الجنرال روكبير ، وكان قبل ذلك صديقا له بحكم الزمالة الدائمة فى الجيش الفرنسى ، وموضع ثقته ايضا ، ويرسل الجنرال الى المسجل فى باريس اعترافا منه بزواج المسيرى من ســيدة معينة وبأبوته لطفلة منها ، ويكلفه بالا يعطى ثروته اذا مات لاحد الا اذا باح له باسم تلك السيدة الذى وضعه فى وصيته المغلقة

ولكن الجنرال يموت فى القتال ، وفى لحظات احتضاره يفض بالاسم الى صديقه الاومباشى سيمون ، حتى لا تضيع الثروة على زوجتـــه وطفلته ...

ويصاب الجيش الفرنسى بهزيمة ، ويعــرف الجميع فى باريس ان الجنرال مات فى القتـــال وكذلك الاومباشى سيمون ، وتؤول ثروة روكبير الى ابن عمه الحداد

ولكن بعد احد عشر عاما يعود سيمون الى

باوبين محطما ومصابا بالخرس ، ويحاول قدر طاقته ان يبوح بسر الجنرال ، ولكن ابن عمه الوارث له يقف له بالمرصاد ، وتدور حوادث المسرحية مشوقة حتى ينكشف السر ، وتؤول الثروة الى اصحابها

اضواء على ادوار

وروعة يوسف وهبي تتجلى في دور سيمون « الاخرس » حتى ليبدو وكأنه اخرس حقيقة ، حتى ان محسن سرحان اقترح عليه ان يؤلف رواية يمثل فيها جميع الممثلين ادوار خرس قائلا :

— اقله الواحد يرتاح شوية من حفض الكلام !

اما امينة رزق ، فهي عظيمة كعهدها دائما ، ولعل مقدرتها المسرحية توضح السبب في تمسك الفرقة المصرية بها وعدم « رفتها » حتى الان !

وفي المسرحية دوران يمثلهما وجهان جديدان

— ما انا كمان عايز اندمج في دوري

وعبد العليم — كما قلت لك — يقوم بدور الوريث الغني !!

القمر الصناعي

وتقدم فرقة اسماعيل يس رواية « مراتي قمر صناعي » وهي من تأليف ابو السعود الابياري واخراج السيد بدير

وتتلخص الرواية في ان الدكتور عادل ابو غبن « اسماعيل يس » يفاجأ من الباب للطاق بفتاة تتهمه بانه حاول الاعتداء عليها ويهرب من البوليس بمساعدة شقيقه عزت « محمود المليجي » وزوج عمتهما « عبد الفتاح القصري » وزوجته « عقيلة راتب » .. ثم يتظاهر عادل بانه اصيب من جراء الاتهام بصدمة اثرت على عقله وجعلته يصاب بمرض التخيل ، وتخيل انه طفل صغير لكي يفلت

من البوليس ، كما تقوم كوثر رمزي بدور الفتاة المدعية ، وسلوى محمود وعليه فوزي بادوار ثانوية ، وفهمي امان بدور محامي الفتاة المجنى عليها ، وعبد النبي محمد بدور جندي البوليس واستفان روستي بدور الدكتور الخانكاوي الاخصائي في الامراض العصبية

القصري مرة اخرى

ويمكنك ان تلاحظ عودة عبد الفتاح القصري الى فرقة اسماعيل يس مرة اخرى ، والقصري كفاية مسرحية عظيمة الى جانب الكفايات التي تحفل بها خشبة مسرح اسماعيل يس

ويمكنك ايضا ان تلاحظ ان سلوى محمود سوف يكون لها مستقبل طيب في روايات فرقة اسماعيل يس ، اذا ما احسن استغلالها واسندت اليها ادوار « القامب » التي تتفق وجمالها الذري !



« الصاروخ » اسماعيل يس كما يظهر على المسرح مع عقيلة راتب



بعض افراد فرقة اسماعيل يس خلف الكواليس وقد ظهر في الوسط محمود المليجي وعبد الفتاح القصري

على المسرح ، هما فتحية عبد الغني وزميل لها يدعى رشدي ، وقد استطاع كل منهما ان يبرز في دوره ، وكذلك استطاعت طفلة في نحو السادسة تقوم بدور ابنة الجنرال في الفصل الاول ان تنتزع تصفيق الناس !

اندماج

والى جوار هذه الدراما يعيش الممثلون في الكواليس في مرح لطيف ... ان عبد العليم خطاب مثلا طلب من يوسف وهبي سلفة ، فتصنع الخرس .. واستنجد بحسين تعاريت مدير المسرح الذي قال لعبد العليم :

— سيبه مندمج في دوره يا عبد العليم

وعندئذ قال عبد العليم :

من العقاب

وتدور حوادث المسرحية مليئة بالمفاجآت المضحكة حتى تظهر الفتاة المدعية . فتعترف بان عمة الدكتور عادل ، اجلال هانم « زينات صدقي » هي التي حرضتها على هذا الادعاء لكي تثير فضيحة حول عادل فلا يستطيع شقيقه عزت ان يتزوج من ابنتها « خيرية احمد » التي تحبه ويحبها

وتنتهي المسرحية بلم شمل الحبايب

كلهم يمثلون

ويقوم توفيق الدقن في الرواية بدور لص من ارباب السوابق ، يفرض نفسه على العائلة ، بعد ان اسدى اليها خدمة ، هي تهريب عادل

غزل البنات

وفي الكواليس تستطيع ايضا ان تلاحظ روح الود والتعاون بين الممثلين ، وهذا طبعا بخلاف روح الفكاهة التي تشم رائحتها هناك دائما ، وخصوصا عندما يكون اسماعيل يس مرتديا ملابس نسائية ...

قال ابو السعود الابياري مرة :

— تعالى يا اسماعيل اقول لك كلمة في ودنك

فقال اسماعيل باسلوب حريمي جدا :

— عيب يا استاذ ده انت متجوز وعندك عيال !

انور عبد الله

تمثيلية فكاهية

دقة بدقة

للكاتب الانجليزى جون سلانزى

قامت فى صحف بريطانيا ضجة تنـــادى بوجوب تشـغيل خريجى السجون والمجرمين السـابقين حتى يامنوا مستقبلهم وتتوفر لهم حيـاة محترمة شريفة فلا تضطرهم الحاجة الى خـرق القوانين مرة اخرى . واستجاب الراى العام لهذا النداء ، وتهافت الناس على استخدام هؤلاء المجـرمين بمجـرد الافراج عنهم ، حتى لقد كان الواحد منهم يجـد صعوبة شديدة فى اختيار العمـل المعروض عليه . وقد وضع الكاتب هذه التمثيلية يتنبأ فيها بماسوف يحدث ..

***

ترفع الستار عن قاعة اسـتقبال وقد جلست الليدى وود باين على مقعد مريح تقرا مجلة فكاهية وبين شفتيها سيجارة فاخرة تجذب انفاسها فى لذة . وبعـد لحظة يسمع طرق على الباب

الليدى ـ مابل .. اذا كان هذا الساقى قد عاد ليستأنف عمله مرة اخرى فادفعيه بقدمك الى الخـارج وردى الباب خلفه

الخادمة ـ (من الخارج) سـمعا وطاعة يا سيدتى الليدى

تعود الليدى الى القراءة ثم يبدو عليها الضيق والملل فتلقى بالمجـلة جانبا . يدخل رجل يلبس حـذاء ابيض قذرا وبنطلونا واسعا مشبعا بالبقع ذات الالوان المختلفة ، ويضع على راسه قبعة عالية

الساقى ـ الليدى وود باين على ما أعتقد ؟

الليدى ـ اعتقـــادك فى محله . لـماذا لم تعط قبعتك هذه للخادمة ؟

الساقى ـ الظاهر انها لم تعجبها لانهـــا أعادتها الى ثانية ... علمت ياسيدتى انك بحاجة الى ساقى

الليدى ـ نعم فقد تركنى الساقى الذى كان عندى فى الساعة الثـالثة وخمس دقائق صباح اليوم .. ولكن لـماذا تلبس هذه الثياب الرثة ؟

الساقى ـ لاننى لا املك بطاقات اشترى بها ملابس ياسيدتى الليدى

الليدى ـ حسـنا . كم عمرك ؟

الساقى ـ ٣٥ سنة يا سيدتى

الليدى ـ ما اسمك ؟

الساقى ـ اسمى سميث ياسيدتى الليدى

الليدى ـ سميث ؟ هل هنـاك صلة قرابة تربطك بالليدى سميث ؟

الساقى ـ كلا يا سيدتى

الليدى ـ حمداً لله .. امتزوج انت يا سميث ؟

الساقى ـ كلا يا سيدتى

الليدى ـ حسنا يا سـميث . سأنقدك عشرة شلنات اسـبوعيا ، وسأمنحك اجازة بعد ظهر يوم واحد تختاره من بين أيام الاسبوع .. أعتقد أنك موافق ؟

الساقى ـ كلا يا سيدتى .. ان ما أريده هو ثلاثة جنيهات اسبوعيا وأجازة بعد ظهر كل يوم

الليدى ـ يبدو انك اعتدت على العمل فى المؤسـسات الـكبيرة

الساقى ـ أجل .. وقد قضيت سبع سـنوات فى مؤسـسة من اكبر المؤسـسات

الليدى ـ لاشك أن مخدومك كان لديه فكرة حسنة عنك بدليل انه لم يفرط فيك طول هذه المدة

الساقى ـ لم تكن لفكرة مخدومى علاقة بخروجى قبل الميعاد

الليدى ـ لعلك كنت متعاقدا معه أين كنت تعمل يا سميث ؟

الساقى ـ فى دارتمور

الليدى ـ (دهشة) لعلك لاتقصد سجن دارتمور !

الساقى ـ (بفخر) بل اقصـد ذلك يا سيدتى

الليـــدى ـ ومن ارســـلك الى يا سميث ؟

الساقى ـ جمعية مساعدة التائبين يا سيدتى

الليدى ـ معذرة يامستر سميث اذ لم يتطرق الى ذهنى ابدا انـك خريج دارتمور .. كنت أظنك امينا

الساقى ـ (كأنما جرح فى كرامته) وهل أبدو غير ذلك يا سيدتى ؟

الليدى ـ كلا . ولـكن ما بالك تقف هكذا ؟ تعـــال اجلس بجانبى يا سميث (يجلس) كنت أود لو خلعت قبعتك والا ظن من رآك انك احد رجال البوليس السرى (يخلع قبعته بسرعة) حدثنى ياسميث .. هل تقتل ؟

الساقى ـ انا شـخصيا لا أجيد القتل يا سيدتى

الليدى ـ خســـارة .. هنـاك سـيدة تضايقنى كثيرا ، فهى دائما تكسب عندما نجلس الى مائـدة اللعب .. ربما كان فى استطاعة احد اصدقائك ...

الساقى ـ فعلا ياسيدتى ، فانا احيانا أعمل سمسارا لقاتل موهوب .. انه يتقاضى على الرأس الواحـد خمسين جنيها .. اما طلبات الجملة فلها سعر خاص

الليدى ـ مدهش . سأحاول أن اضع قائمة باسماء الاشخاص الذين اود التخلص منهم .. حسنا ياسميث . قبلت شروطك بخصـــوص الاجر والاجازة .. حــدثنى عن دارتمور يا سميث .. هل قضيت فيه وقتا طيبا ؟

الساقى ـ كلا يا ســيدتى . فالفراش لم يكن مريحا كما يجب ، والطعـــام كان لا بأس به .. اما الحلاق فكان فظا غليظا



الليدى ـ يا للمسكين ! أليس من العار أن يعامل امثالك بهذه المعاملة! اننى بالرغم من حبى للناس ذوى السلوك الطيب الا أننى افضل أن يعمل عندى خريجو السجون

الساقى ـ شكرا يا سيدتى . هل قضى الساقى الاخير وقتا طويلا فى خدمتك ؟

الليدى ـ كلا . فقد بدأ عمله فى الساعة السادسة من مساء أمس وتركنى فى الساعة الثالثة وخمس دقائق من صباح اليوم (تتنهد) بعد أن اخذ معه جميع الاوانى الفضية

الساقى ـ لابد أن سيدتى مازال لديها المجوهرات !

الليدى ـ كلا فقد أخذها الساقى الذى قبله

الساقى ـ ومع ذلك فلا شك انك تحتفظين ببعض الاشياء الثمينة ؟

الليدى ـ أبدا يا سميث .. لقد كان حظى تعسا فى مسألة الخدم على الدوام ولا ادرى لماذا

الساقى ـ ياللغرابة .. هل اعتادت سيدتى الليدى أن تستخدم عندها سقاة مثلى ؟

الليدى ـ كلا ياسميث . ولطالما نصحنى زوجى اللورد باستخدام خريجى السجون

الساقى ـ لعل سيدى اللورد له وجهة نظر خاصة فى هذا الموضوع !

الليدى ـ ان زوجى لا تشغله وجهات نظر ، شأنه فى ذلك شأن جميع اللوردات لايهمهم الا أن يملأوا بطونهم خمرا

الساقى ـ الذى افهمه أن سيدى اللورد ليس مجبرا على العمل ليكسب رزقه ..

الليدى ـ عادة .. كلا .. ولكنه فى الوقت الحاضر يعمل بجد ونشاط فى حياكة حقائب البريد

الساقى ـ (دهشا) هل تقصد سيدتى الليدى ...

الليدى ـ أجل اقصد ذلك ياسميث .. فهو نزيل سجن باركهرست الان .. محكوم عليه بثلاثة أعوام بتهمة الاقتراض

الساقى ـ (دهشا) وهل الاقتراض ممنوع قانونا ؟

الليدى ـ يبدو ذلك . فقد ضبط وهو يحاول أن يقترض مبلغا كبيرا من خزانة أحد البنوك

الساقى ـ لابد انه كان يعاشر اخوان السوء ياسيدتى الليدى !

الليدى ـ يجب أن تعلم ياسميث ان منزلى هذا لا يدخله سوى الناس الذين يتمتعون بأكبر قسط من الاحترام والاخلاق الفاضلة

الساقى ـ طبيعى .. على فكرة .. كم رصيدكم فى البنك ياسيدتى ؟

الليدى ـ لا شىء .. ولولا اعانة ضئيلة ترسلها الينا خالة زوجى اللورد لمتنا جوعا

الساقى ـ (ببرود) اننى آسف لكم يا سيدتى .. ويؤسفنى أن اقدم استقالتى فى الحال ..

الليدى ـ اهكذا سريعا ياسميث؟

الساقى ـ معذرة ياسيدتى فليس فى استطاعتى أن أعمل فى هذه المؤسسة .. الى اللقاء (يخرج)

الليدى ـ مسكين هذا الرجل .. كنت أود أن يعمل عندى

الخادمة ـ (تدخل وهى تحمل بعض الاوانى النحاسية) سيدتى .. لقد طلب منى الرجل قبل خروجه أن اعطيك هذه الاوانى ، قائلا انه وجد أن حاجتك اليها اشد من حاجته ولذا فهو يعيدها

الليدى ـ (متأثرة) ما كان يجب أن يزعج نفسه من أجلى يامابل

الخادمة ـ لماذا ياسيدتى ؟

الليدى ـ لاننى نشلت منه هذه .. (تخرج من تحت ثوبها محفظة مكتظة بالاوراق المالية)

شيخ الطريقة الذى أصبح
رائد المسرح

اربعون عاما مضت على وفاة الشيخ سلامة حجازى رائد المسرح الغنائى فى مصر والشرق العربى ، فقد توفى فى يوم ٤ اكتوبر من عام١٩١٧ فى مسكنه بمصر الجديدة ، بعد ان ارسى قواعد المسرح الغنائى ، ونهض بالتمثيل كفن محترم تشاهده العائلات الكريمة ، بعد ان كان « التشخيص » نوعا من العبث والتهريج

ولكن شباب هذا الجيل لا يعرف شيئا عن سلامة حجازى ، اللهم الا الاسطوانات التى تذاع احيانا مسجلة بصوته ، فلا يجد فيها شيئا يهزه او يثير اعجابه . والواقع ان هذه الاسطوانات تعطى فكرة خاطئة عن سلامةحجازى بسبب ضعف وسائل التسجيل فى زمانه ، بحيث لا تقدم لنا هذه التسجيلات الا اصداء باهتة لذلك الصوت العجيب الذى سحر الناس فى عهده ، والذى سمعه « كاروزو » فقال :

ـ اننى امام قوة هائلة مجهولة فى فن الغناء لا يمكن تقليدها

وقال عنه داودحسنى:

ـ ان صوته كان هبة من السماء ، يرمى بدواوينه الثلاثة من غير تعب او حشرجة ، كأنها العوبة بين اصابعه يحركها كيف يشاء

وقالت عنه الكاتبة « مى » :

ـ عجيب ذلك النغم العميق الحلو ، الذى يخرج من حنجرته فى هدوء ورفق ، ليمضى فى التوسع والعلو حتى يصبح لحنا تتماسك شوارده ، ومساجلة فخمة تتساند مقاطعها ، وصعودا وانحدارا فى تشعب وتجمع يحملك على الاقرار بانه صوت « ساحر ماهر ، وسلطان قادر » ..

ممثلٌ عبقرىّ

ولم يكن فضل سلامةحجازى على الفنمقتصرا على كونه اول من نقل الغناء من مجرد التطريب الى رواية القصة ، واول من حاول خلق الغناء التمثيلى على المسرح ، اذ ان له فضلا كبيرا فى ارساء قواعد التمثيل المسرحى ، ووضع تقاليده ، وحمل الناس على احترام التمثيل ، واجتذابهم لمشاهدته

وكان الشيخ سلامة ممثلا قديرا موهوبا ، شاهده الرحالة الشهير « ما كملان » يمثل فى رواية « اليتيمتين » فقال لمن حوله :

ـ لقد طفت بلادا كثيرة ،وشهدت هذه الرواية فى أكثر من لغة فلم أر أداء لها أصدق من الاداء الذى شهدته الليلة

واجمع النقاد واهل الفن ، ومنهم الاستاذ زكى طليمات ، على ان « سلامة حجازى » خير من مثل دور « هملت » على المسرح المصرى

وعندما جاءت سارة برنار الى مصر عام ١٩٠٧ دعاها الشيخ لمشاهدة رواية « غادة الكاميليا » التى سماها « النجم الآفل » ،فاستخفها الاعجاب بتمثيله حتى انها وقفت فى مقصورتها بين الفصول تخطب منوهة بمقدرته

وكان يهتم باخراج رواياته ، ويجلب لها المناظر والملابس والمعدات من ايطاليا ، وينفق عليها بسخاء ، حتى تبدو فى صورة رائعة

كيف أصبح ممثلا

فمن هو سلامة حجازى رائد المسرح الغنائى ؟

وكيف اصبح ممثلا ؟

كان ابوه الريس ابراهيم حجازى قد نزح من رشيد الى الاسكندرية ، حيث اشتغل ملاحا واصبح يملك سفينتين شراعيتين لنقل البضائع

وفى احدى رحلات الريس ابراهيم الى السلوم ، نزل ضيفا على صديق له من مشايخ العرب . وبينما كان يجلس مع صديقه فى اصيل احد الايام امام خيمته ، مرت امامه فتاة بدوية حسناء لم تكد تلمح الريس حتى استولى عليها خجل احمرت له وجنتاها ، فأسرعت تتعثر فى مشيتها حتى توارت فى خباء قريب . وشعر الريس بقلبه يخفق للفتاة ، فكاشف صديقه بأنه يتمنى لو تزوج من هذه البدوية وأجاب الشيخ قائلا :

ـ هى لك من الآن يا ابراهيم زوجة مباركة ان شاء الله . فقد كانت الفتاة ابنة صاحبه شيخ العرب . وعندما عاد الريس ابراهيم الى الاسكندرية ، كان يصحب معه زوجته البدوية الحسناء « سلومة »

وانجب منها « سلامة »

وعندما بلغ سلامة الثالثة من عمره توفى ابوه، فاشرف على تربيته ورعايته صديق لابيه ، يدعى « الشيخ سلامة الراس » كان شيخا لاحدى الطرق الصوفية ، فالحقه بكتاب يتعلم فيه صباحا ، وبدكان حلاق يتعلم المهنة مساء

وكان للشيخ الراس زاوية يقيم فيها حلقة للذكر بعد صلاة العشاء ، فاخذ الطفل يتردد عليها كل ليلة ، يستمع الى المنشدين ، ثم اخذ يشاركهم انشادهم ، فضموه الى بطانتهم

وعندما بلغ الحادية عشرة من عمره ، اصبح منشدا يفتتح حلقة الذكر بترتيل القرآن ، ويشترك فى انشاد القصائد . وذاع امره فى الحى ، فدعته العائلات لتلاوة القرآن فى منازلها ، وكثر اقبال الناس على الطريقة الراسية لسماعه ثم توفى الشيخ الراس بعد ان عهد الى «سلامة» برئاسة الطريقة من بعده وهو لم يزل غلاما

ولكن الغلام لم يستطع ان يحمل طويلا منصب امامة الطريقة ، فتخلى عنها لغيره ، واقبل على كبار المنشدين كالشيخ خليل محرم يدرس عليهم اصول الغناء والانشاد . ثم انتقل للغناء على التخت ، والف فرقة موسيقية لاحياء الليالى

وحدث ان دعى الشيخ سلامة الى القاهرة للاشتراك فى احياء حفلة قران احدى سيدات العائلة الخديوية . وكانت الحفلة تجمع بينه وبين « عبده الحامولى » ، كما كان «القرداحى» يقدم فيها رواية تمثيلية . وقد سمعه « عبده الحامولى » فى تلك الليلة لاول مرة ، فأعجبه صوت الشيخ ، واستخفه الطرب ، حتى انه وقف يصيح قائلا له :

ـ حنجرتك يا شيخ موتتنا .. الله يجازيك !

وعندما سمعه « القرداحى » ادرك ان له صوتا خلق للمسرح ، فعرض عليه ان ينضم الى فرقته . وكان الشيخ سلامة قد اعجبه تمثيل القرداحى واستهواه ، ولكنه تردد ، واستشار « عبده الحامولى » الذى قال له :

ـ ان التمثيل يلائمك ، وهو المخرج الوحيد لصوتك ، والاداة الحرة لاظهار نغمك ، فانضم اليه ، لتكون منا فردا نفخر به فى ناحية جديدة من الغناء .

وانضم الشيخ سلامة حجازى الى فرقة القرداحى ، التى قدمت على مسرح الاوبرا رواية « مى وهوراس » وقام فيها سلامة حجازى لاول مرة بدور البطولة ممثلا ومغنيا ، فخلب الاسماع، ورسخت قدمه على المسرح منذ الليلة الاولى .

وتخلى سلامة حجازى عن زى الشيخ وارتدى الملابس الافرنجية فى العام الثانى لاحترافه التمثيل وقد اختلف الناس فى السبب الذى دفعه الى تغيير زيه ، ولكن صديقه الدكتور «محمد فاضل» يؤكد أن السبب الحقيقى هو ان الشيخ احب فتاة من اسرة من اكبر الاسر المصرية مجدا وثراء وحسبا ، وقد بادلته الحب ، وكانت هى السبب الذى حمله على هذا التغيير . ومن اجلها اهتم الشيخ بملابسه حتى كان نموذجا للاناقة ، كما الهمته كثيرا من الحان رواياته ، وبخاصة رواية « مجنون ليلى » التى كان ينشد الحانها على المسرح فتسيل الدموع الحقيقية على خديه ، بينما كانت تجلس حبيبته فى مقصورتها تشاطره البكاء الصامت

فى عام ١٩٠٦ رحل الشيخ سلامة مع فرقته لاول مرة الى الشام ، حيث لقى نجاحا كبيرا ، وكانت له مغامرات عاطفية مع المعجبات بصوته وفنه

وقد حدث فى بيروت ان اعلن عن تمثيل رواية « صلاح الدين الايوبى » فتهافت عليها الناس حتى نفدت كل تذاكر المسرح

وعاد الشيخ مرة اخرى الى الشام عام ١٩٠٩ وبينما كان فى دمشق اصيب بالفالج ، وعاد الى مصر مشلولا ، حيث قضى عامين مريضا انفق فيهما ما كان يدخره من مال . ثم تحسنت صحته فقرر ان يعود الى المسرح وهو يقول :

ـ خير لى ان يقول الناس اننى مت صريع فنى ، من ان يقولوا اننى مت اشتهى الخبز

وقد بدأ بعد عودته يغنى بعض قصائده بين الفصول ، ثم عمد الى حيلة فنية لكى يعيد تقديم رواياته المشهورة . فكان يسند دور البطولة الى احد الممثلين ، فاذا جاء الوقت الذى ينشد فيه البطل احدى المقطوعات ، اطفئت انوار المسرح واختفى القائم بدور البطل ، ثم يظهر الشيخ فى ملابسه العادية وينشد القصيدة بصوته الجميل ، حتى اذا انتهى ، اظلم المسرح مرة اخرى ، وانسحب الشيخ ، وعاد ممثل دور البطل الى التمثيل .

واخيرا عاد الشيخ يمثل ويغنى بعد ان كاد يشفى تماما ولم يبق من آثار مرضه سوى عرج بسيط برجله اليسرى . واستقبل الجمهور عودته بالفرح والاقبال الشديدين

وفى مساء الاحد ٣٠ سبتمبر من عام ١٩١٧ مثل رواية « شهداء الغرام » ، وغنى فابدع وحلق الى اعلى الذرى . ووقف المتفرجون يصفقون ويهللون ويهتفون بحياة الشيخ

ولم يكونوا يعلمون انهم يسمعونه لآخر مرة فقد اصيب بنكسة فى اليوم التالى ، وتوفى بعد ايام

أنور أحمد



سلامة حجازى : الشيخ الذى ادخل فن الاوبرا على المسرح المصرى



اشتهر الممثل الكوميدى حسن فايق بصلعته اللامعة واليك بعض الفكاهات والقفشات التى قيلت فى هذه الصلعة المشهورة :

سهو :

كان حسن يجلس فى الاستوديو وهو يلبس الطربوش ، وحدث ان نسيت احدى الممثلات حقيقة صلعته فقالت له :

– معاك مشط يا ابو على ...؟

فكان رده عليها ان خلع طربوشه ، فضحكت الممثلة قائلة :

– لا مؤاخذة .. نسيت انك بتسرح بصنفرة !..

وكان حسن فايق يزور صديقا ، له ابن صغير يجمع بين الذكاء وخفة الدم قربت الطفل على صلعة حسن وقال :

– شعرك راح فين يا عمى ؟..

– ما اعرفش ... انا مولود كده !..

– آه .. لازم شعرك طالع لجوه !..

واعجب حسن فايق ذات مرة باحدى الحسناوات ، فقال يداعبها :

– ازيك يابطة !..

فردت عليه بخبث قائلة :

– اهلا يا زلبطة !..

وحدث ان اراد حسن شراء بعض الحاجيات ، وطلب منه البائع ثمنا مرتفعا ، فعارض حسن فى هذا الثمن ، وهنا قال له البائع :

– كسبنا « الصلا عا » لنبى !..

ووصف احد الشعراء صلعة حسن فايق بقوله :

يا صلعة لابى على كأنها بطيخة مقلوبة قرعاء !

وكان حسن فايق جالسا ذات يوم وسط « شلة » من رفاقه الممثلين فى قهوة « ركس » بعماد الدين ، واخذوا يتحدثون عن مخرج يستعد لفيلمه الجديد ، فسمعهم حسن فايق يقولون ان الدور الاول فى هذا الفيلم يتطلب ممثلا كوميديا يستطيع ان يقود سيارة

وكان حسن وقتذاك فى حالة « قحط » مادى شديد .. ولهذا استعار بذلة انيقة من صديق انيق ، ثم مضى يبحث عن المخرج حتى عثر عليه فى احد المحال العامة .. فدخل وهو متهيب مضطرب ، ثم تجرأ وسحب لنفسه كرسيا وجلس الى جوار المخرج وبدأ معه الحديث ، وفهم المخرج ما يريده فقال له وهو يضحك : « طيب يا عم حسن .. بكره فوت على فى الاستوديو ومعاك العربية علشان اشوف !.. »

وفى الصباح اسرع حسن الى احد « الجاراجات » ، فاستأجر سيارة فخمة ليوهم المخرج بعظمته ، وليحوط نفسه بهالة من الابهة

وبدأ العمل للفور .. فطلب المخرج من حسن ان يركب السيارة ويقودها فى فناء الاستوديو جيئة وذهابا .. واخيرا .. وبعد ان تفصد العرق من جبين حسن واخذ يلهث من التعب للجهد الذى بذله ، اشار له المخرج بان فى هذا الكفاية

واوقف حسن فايق العربة ، ونزل منها وهو مطمئن الى انه قد فاز بالدور ... ولكنه دهش عندما وجد المخرج يقف ساكتا لايتحدث بخير او شر !.. وبدات اعصاب حسن تخونه ، فاقترب من المخرج وسأله فى ادب :

– ايه .. مش كويس !..

وهنا نظر المخرج اليه متمعنا كأنه يتأمل احدى عجائب الدنيا السبع ، ثم قال ببساطة :

– العربية كويسة يا حسن .. حاناخدها فى الرواية !..

ثم ادار المخرج كتفيه ومضى وترك حسن وراءه مغمى عليه !..



ماجدة



سامية جمال

مديحة يسرى

جمال كل يوم يزيد

هل يذبل الجمال مع الزمن أم هو يتضاعف بهاؤه وتزيد قيمته مثل السجاجيد العجمى ؟ التشبيه الاخير لام كلثوم والجواب فى مقال الكواكب !

ماذا فعلت الايام بجمال فناناتنا ؟ هل تذكر كيف كان هذا الجمال فى أول مرة رأيت فيها صورهن فى الصحف أو على الشاشة ؟ انهن يبدأن العمل فى السينما وهن فى ربيع العمر. ولكن هذا لا يمكن أن يؤكد انهن بدأن العمل فى السينما وهن فى « أجمل » حالاتهن !

خذ مثلا **صباح** ... صباح اليوم أفتن مائة مرة من صباح النحيفة فى فيلم «القلب له واحد» عندما جاءت بها آسيا من لبنان لتضعها على أول طريق المجد .. لقد اكتسى جسمها مما جعلها ممثلة فتنة واغراء ، وقد تنكر صباح اليوم كل ما تراه من صور صباح منذ عشر سنين !

•

و**سامية جمال** كانت جميلة ، ولكنها اليوم أجمل، والفرق بين جمال الامس فى سامية وجمال اليوم كالفرق بين فتاة لا تخرج معلوماتها فى أسرار الجمال عن مديرية أسيوط مثلا ، وسيدة



فاتن حمامة

مجتمع ارتادت محلات الاناقة والتجميل فى باريس ونيويورك وروما ولندن

خامة الجمال موجودة عند سامية منذ البداية وموجودة الآن، ولكنها خضعت اليوم ليد ماهرة، وعقل كبير خبير بأسرار الفتنة ! وسامية حرصت على أن يكون لها قوام رشيق لتظل دائما راقصة هيفاء ... وهى اليوم هيفاء أكثر مما كانت بالامس . وقد كانت سامية القديمة تحب الشعر الاسود ... أما سامية الجديدة فلا ترى بأسا من أن تستبدل به الشعر الاحمر

•

وقد كانت **ماجدة** تعتز بشعرها الاسود الطويل ، وبشرتها السمراء ... ولا تزال ماجدة تحتفظ بشعرها الاسود الطويل ، وبشرتها السمراء ! وقد اعتنقت أكثر نجومنا مودة الشعر القصير ، ولكن ماجدة لم تخضع لهذه المودة على الاطلاق . وماجدة فى عام ١٩٥٧ أجمل من ماجدة فى عام ١٩٤٩ ... الصور تشهد بذلك ، وماجدة أيضا تشهد بذلك ! وخط الجمال البيانى صعد بفعل النضوج واكتمال الانوثة

ونفس الشيء حدث **لشادية** التى كان لها وجه ملاك فى بداية عملها فى السينما . وكان أول فيلم ظهرت فيه شادية « حمامة السلام » وكان وجهها بالفعل يذكرك بصورة الحمامة الوادعة . واليوم نضجت شادية ... وأثرت عليها الازمات العاطفية التى اجتازتها

وشادية أصبحت أكثر امتلاء ، وأكثر فهما لمعنى غمزة العين وبسمة الشفة وسحر الهمسات ... وكل هذا زادها جمالا ، وقدرة على الاغراء ...

•

والفنانة التى لم يطرأ على جمالها تغيير كبير هى **مديحة يسرى** . لم يطرأ على جمال مديحة الا ما يطرأ على الطبق الشهى تزيد مدة وضعه على النار الهادئة فيزداد حلاوة ...

هكذا فعلت السنون بمديحة ، ولكنها حافظت على سماتها الاولى، حافظت على العينين الواسعتين المعبرتين ، والوجه الاسمر الجاد ، والقامة الرشيقة السامقة

•

ولعلك تذكر **فاتن حمامة** ايام أن كانت طفلة فى فيلم « **يوم سعيد** » ... ان وجه الطفلة لايزال هو هو عند فاتن الام . وهذا الوجه البرىء هو الذى ساعد فاتن على أن تسجل نجاحها المعروف فى أدوار الفتيات البريئات ، واذا كان قد طرأ على فاتن شيء فهو العناية فى اختيار الثوب ، وحسن الصنيع فى الزينة الخفيفة ، وخضوع تسريحاتها لآخر مودة مع تناسق بديع بين التسريحة واستدارة الوجه أو « جغرافية » الوجه كما يقول خبراء الجمال ...

هذا هو الجمال عند نجومنا بين الامس واليوم ...

هل يتزوجا : بعد أن كانت النجمة لورين باكال قد اعتزلت مجتمعات هوليوود بعد وفاة زوجها النجم الكبير همفرى بوجارت ... عادت اخيراً للظهور فى حفلات ونوادى هوليوود الصاخبة ، ويصاحبها فى كل مكان النجم فرانك سيناترا .. وتربط الشائعات بينهما برباط الحب ... فان لكل منهما جرحا لم يندمل فان لورين ما زالت حزينة على زوجها ، بينما لم ينس فرانك بعد قصة فشله فى زواجه من فينوس الشاشة الامريكية آفاجاردنر ! ...

حدث هذا الاسبوع

*** تم تصوير جميع المناظر الخارجية لفيلم « اسماعيل يس طرزان » فى غابة كوم أوشيم بالفيوم**

* تدور اتصالات بين كمال الشناوى وفرقة الريحانى لضمه اليها وقد بدأت الفرقة موسمها الشتوى يوم ١٨ نوفمبر الحالى على مسرحها بالقاهرة

*** سافر الاستاذ احمد سعيد ، عضو مجلس الامة ، والمشرف على صوت العرب الى سوريا لعمل تسجيلات وصور صوتية للقوات المصرية هناك لاذاعتها ضمن برامج صوت العرب**

* تسافر فايزة أحمد الى لبنان فى نهاية هذا الشهر للعمل هناك لمدة ١٥ يوما قابلة للتجديد

*** الف احمد فؤاد حسن قطعة موسيقية جديدة اسمها « حسن » تعزفها الفرقة الماسية بالمحلة الكبرى فى حفلة اضواء المدينة**

* « هروب » اسم التمثيلية الاذاعية التى ستقدمها الاذاعة فى شهر ديسمبر القادم والتى كتبها يحيى نصار ويخرجها أحمد كامل مرسى

*** سيكون اول انتاج لشركة كوميديا هو فيلم «اناحظى بمب» وهى المسرحية التى قدمتها فرقة اسماعيل يس ، وسيقوم بالادوار الرئيسية فيه جميع الافراد الذين مثلوها على المسرح ، ويخرج الفيلم السيد بدير**

* منعت رقابة الافلام الفيلم الامريكى « بوابة الصين » لاحتوائه على بعض العبارات التى تسىء للشعب الصينى

*** وافقت مصلحة الفنون على عرض ثلاثة افلام هى : « لن ابكى ابدا » و « تمر حنة » و « صراع فى الوادى » فى مهرجان الفيلم المصرى برومانيا فى نهاية هذا الشهر بجانب ١٥ فيلما قصيرا لمصلحتى الفنون والسياحة**

* تلقى عز الدين ذو الفقار خلال سفره الاخير بين سوريا ولبنان عرضا باخراج أو فيلم سورى بعد النجاح الذى صادفه « رد قلبى » فى البلدين الشقيقين ... وقبل عز الدين مشترطا أن يكون الفيلم انتاجا سوريا مصريا مشتركا

*** تسببت اغنية « بريئة » التى تغنيها فايزة احمد فى سهر موظفى الاذاعة حتى الصباح ، لاعادة تسجيلها بعد ان اعلن عبد الوهاب عدم رضائه عن التسجيل الاول**

* طلب السيد كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم من مدير مصلحة الفنون عدم الموافقة على سيناريو فيلم

«اختلاسات» والقصة تروى الاختلاسات التى وقعت فى وزارة التربية والتعليم منذ عشر سنوات ، ونال فيها صالح العوضى وشركاؤه سبع سنوات فى السجن ، وكان حسن الصيفى ينوى اسناد الدور الاول فى القصة الى بطلها الاصلى صالح العوضى

*** انتخبت اللجنة التاسيسية لفرقة المسرح الجمهورى السيد حسن حامد مديرا للفرقة . واعتمدت برنامجا كبيرا لعمل الفرقة فى الموسم القادم**

* قررت وزارة التربية والتعليم تحصيل مصروفات مدرسية قيمتها خمسة جنيهات كل عام من طلبة المعاهد الموسيقية ، وكانت الدراسة فى هذه المعاهد بالمجان منذ انشائها حتى هذا العام

*** اعدت غرفة السينما مجموعة من تقاريرها عن الافلام المصرية لتوزعها على سفارات مصر فى الخارج**

* اشترى موزع أفلام فى المجر حقوق توزيع أفلام الفتوة وبورسعيد وجعلونى مجرما

*** تعاقد حسن الامام مع بهيرة احمد على القيام ببطولة فيلم من اخراجه**

* التحقت روحية خالد وسلوى فريد وقدرية كامل بفرقة المسرح التوجيهى التابعة لوزارة التربية والتعليم

*** اوصى المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب باخراج افلام قصيرة لتوجيه الشباب الى ما يصرفه عن الفساد**

* سافرت هند رستم الى بيروت لحضور حفلات عرض فيلم «رد قلبى»

*** اشترى المخرج حسن الامام قصة « النظارة السوداء » لاحسان عبد القدوس لينتجها لحسابه**

* اجتمع أصحاب الفرق الاهلية فى مكتب مدير الفنون يوم الاربعاء الماضى وتسلموا شيكات بقيمة الاعانة الحكومية لكل فرقة

*** يسافر صباح الغد الى ايطاليا سعد اردش فى بعثة فنية تستغرق عامين ، ويعتزم سعد اردش دراسة التليفزيون خلال بعثته على حسابه الخاص**

* أرسل اتحاد النقابات الفنية برقية الى المسئولين يطالب فيها باشراك مندوب عنه فى اللجنة التى ستتولى تعديل قانون النقابات الفنية

*** تسافر فرقة يوسف وهبى يوم الخميس القادم الى مراكش حيث تقضى شهرا فى رحلة فنية**

* أجرى الدكتور عبد السلام البربرى عملية جراحية لروحية جمال ... وقد نجحت العملية فى انقاذها من المرض الذى أصاب حبال صوتها

*** يدور البحث الان عن اعضاء الوفد المصرى الذى سيمثل السينما المصرية فى المهرجان الذى سيقام فى رومانيا للفيلم المصرى**

* عقد بعض أنصار المرحوم سيد درويش اجتماعا واتفقوا على اعادة تكوين جماعة أنصار سيد درويش لبعث ونشر موسيقاه وانتاجه الفنى

*** اعتذرت فيفى يوسف عن العمل فى فيلمين بسبب ارتباطها بالسفر مع فرقة يوسف وهبى**

* استدعت النيابة الادارية بوزارة الارشاد بعض موظفى مصلحة الفنون لسماع أقوالهم بخصوص فيلم « الحكيم »

*** اضطرت الفرقة المصرية الى اختصار المدة المحددة لعرض مسرحية « سقوط فرعون » واعلنت عن تقديم مسرحية جديدة**

* قدم محمد فوزى استقالته من جمعية المؤلفين والملحنين ، وطلب من مجلس الادارة الحالى دعوة الجمعية العمومية للجمعية المذكورة لعرض استقالته عليها

*** انتقلت ميمى شكيب الى شقتها الجديدة بالعجوزة وتركت ما يخص ورثة سراج منير فى الشقة القديمة**

* سيخرج فطين عبد الوهاب فيلما باسم « اسماعيل يس فى الترامواى »

*** لم تسمح ادارة الجوازات بوزارة الداخلية لعدد كبير من أفراد فرقة يوسف وهبى بمغادرة الاراضى المصرية لاسباب مختلفة**

* كونت نجاة الصغيرة شركة سينمائية لانتاج أفلام لحسابها . وتقوم الشركة العربية للسينما بتوزيع أفلام شركتها

*** تدرس نقابة الممثلين اقتراحا فحواه انشاء فرقة مسرحية بمبلغ الالف جنيه التى حصلت عليها من الحكومة للقضاء على حالة التعطل بين اعضائها**

* أصيبت ابنة ممثل معروف فى فرقة مسرحية بانهيار عصبى ونقلت الى مستشفى الامراض العصبية

*** تنشر الكواكب فى الاسبوع القادم قصة مشوقة بطلتها فاتن حمامة . واسم القصة هو « طريق الامل »**



أودري هيبورن ، كادت
الشائعات تقضي على
حياتي الزوجية ..

هروب من الجنة

منذ سنوات كنت احلم كأى فتاة صغيرة ناشئة ان اصل الى هوليوود ، اكبر عاصمة للسينما فى العالم.. ولكنى اليوم بعد ان وصلت الى هوليوود ، ونلت اكبر جوائزها السينمائية ، اود ان اهرب منها ! .. انها كالسراب الذى يخدع الظمآن فى الصحراء ، فاذا ما جاءه لم يجده شيئاً ... كذلك هوليوود تخدع الجميع ببريق الشهرة ، فاذا ما وصل اليها الانسان وجد انه فى قفص لايستطيع الفكاك منه ، وعندماتتحقق الشهرة ، لا يبقى لنا سوى الحياة المتعبة المحاطة بالشائعات ولهذا اهرب وزوجى ميل فيرر اليوم من هوليوود

اودرى هيبورن



لن اعود الى هوليوود .. بعد انتهاء عقودى ! .. « يونيتيد ارتست »

الفرقة المصرية (بقية)

بعث النهضة المسرحية .. وانى لعلى ثقة من ان الاستاذ يحيى حقى – وهو الرجل الذى لمست فيه استعدادا طيبا لان يبذل كل ما فى وسعه لمعاونة الفرق الاهلية على السير فى طريقها سوف يعمل على ان يعطى الفرق الاهلية حقوقها »

راى المدير

اما احمد حمروش مدير الفرقة فيقول :

« يجب ان لا تتخلى الدولة عن الاشراف الفعلى على فرقة تمثيلية ليمكن عن طريقها ان تحقق الاغراض التالية :

« اولا : تقديم التجارب الجديدة فى المسرح المصرى

ثانيا : تقديم مسرحيات الادباء والمؤلفين المصريين التى تتضمن افكارا جديدة

« ثالثا : تقديم المسرحيات التى تحتاج الى مصاريف كثيرة لعرضها

« رابعا : تقديم اروع الانتاج العالمى الذى يحتاج الى عناية فى اخراجه وتكاليفه

« خامسا : تقديم المسرحيات التى ترقى بالذوق العام للجماهير ولا تنحدر بها الى الانفعال الرخيص او التفاهة

« سادسا : احتضان الكتاب المصريين الذين يكتبون للمسرح حيث ان الفرق الاخرى يحتكر اصحابها الكتابة لها

« سابعا : يمكن للدولة عن طريق هذه الفرقة ان توجه افكار الشعب الوجهة التى تتناسب مع تطور الشعب السياسى والاقتصادى والاجتماعى ، حتى تصبح الثقافة فى مستوى واحد مع حياة الناس ، ولا تتخلف عنها لاننا نعلم ان المسرح منبر من المنابر الحية فى توجيه الشعب

« هذه هى ملخص الاسباب التى يجب ان نظل من اجلها الفرقة الحكومية ، وان تزيد الدولة من اعانتها بدلا من تقسيمها حتى تستطيع ان تؤدى دورها فى خدمة الشعب والفن بنجاح »

اما الدكتور محمد مندور فيقول :

« ان اقتراح لجنة الارشاد بمجلس الامة سيؤدى الى حرمان الثقافة من الفرقة الوحيدة التى تحرس الثقافة المسرحية فى هذه البلاد ، يجب ان تبقى الفرقة لتقدم لنا الروايات التى لانبغى من ورائها ربحا بل نهدف الى نشر الثقافة الفنية والارتفاع بأذواق الجماهير »

واعتذر الاستاذ توفيق الحكيم عن ابداء رأيه ، وقال ان منصبه الرسمى يمنعه من ابداء الرأى فى هذا الموضوع ، وهو يعد الان مذكرة يبين فيها مدى الاضرار التى ستصيب الثقافة الفنية من جراء الغاء الفرقة المصرية

حسين عثمان

بيني وبينك

اول فيلم

.. ما هو اول فيلم اخرجه المرحوم انور وجدى؟
بغداد : محمود يس حمدان

• **ليلى بنت الفقراء**

مذكرات

.. نشرت الكواكب مذكرات الكثيرين من الفنانين، وقد لاحظت ظاهرة غريبة ، هى ان ظروف كل فنان يبدأ طريقه متجها الى الفن ، تكاد تكون متشابهة ... واللا انت مش معايا ؟

المنصورة : آنسة عطيات سلامة

• **امال حاكون مع مين ان ماكنتش معاكى ؟**

اصابة ...

.. كم مرة « اصبت » بالحب ؟
آنسة : س ...

• **هوه انا عقلى دفتر يابنتى !**

فادية

.. تعرفت بالفنانة اللبنانية « فادية » على بلاج الاسكندرية هذا الصيف ، ولما سافرت بعثت اليها بخطابات كثيرة ولكن لم يصلنى ولا رد

حلوان : مراد حلمى

• **فادية لم تكن فى مصر هذا الصيف ... لازم اللى تعرفت بيها « فاصية » مش فادية ...**

انف

.. مشكلتى ان انفى ضخم وزملائى الطلبة يتخذون منه مادة للضحك ... هل يمكن اجراء عملية لتصغيره ؟

القارىء م.م.ش

• **ممكن تصغيره بعملية تجميل حتى لايرى بالعين المجردة اذا شئت !**

الأخرس !

.. لماذا لم يعد الممثل الاخرس الذى ظهر فى فيلمين مع برت لانكستر ، يظهر فى افلام جديدة ؟

بيروت : احمد سعد الدين العريس

• **مسيره يظهر .... ما تزعلش !**

اغانى

.. ارسلت عدة اغانى الى محمد عبد الوهاب وفريد وشادية ، ولكن لم يتكرم على احدهم بالرد ... اريد معرفة مصير هذه الاغانى

الاسكندرية : محمد عبد الحافظ عثمان

• **كيف تنتظر ان يهتم احد الفنانين حتى بمجرد قراءة اغانيك وهى مكتوبة بخط سقيم وحبر مشلفط وورق حافل بكل انواع البقع والدهون ؟.. الا تعرف ان المظهر ، وحسن العرض، من اهم عوامل النجاح ، انا واثق من ان الاغانى لو كتبت على ورق نظيف وبخط واضح او على الالة الكاتبة ، فلا شك ان المطربين ينظرون اليها بعين الاحترام ... وهذا الكلام موجه الى اغلب مؤلفى الاغانى الناشئين الذين يهملون العناية بابسط قواعد « الذوق » ...**

أصحابك

.. عملوا ايه اصحابك اياهم فى الموضوع اللى بالك فيه ؟

سخا : محمد محمد الشوبكى

• **عملوا كذا وكذا ...**

فيلم لبنانى

.. نشرت احدى الصحف اللبنانية ان طرزان الكواكب سيكتب قصة سينمائية لفيلم لبنانى فهل حصل ؟

العراق : صبحى محمد حسن

• **تقريبا ...**

كمال حسنى

.. هل ينتظر ظهور الفنان كمال حسنى فى فى افلام جديدة ؟

تلا . منوفية : سمير الفونس

• **ما ينتظرش ليه ؟**

شكرى سرحان

.. لقد اثبت الفنان شكرى سرحان فى فيلم « وكر الملذات » انه جدير بلقب « الفتى الاول »

فوه : محمود محمد سلام

• **موافقون ...**

زواج

.. لماذا تنتهى معظم الافلام السينمائية المصرية بالزواج ؟

الاسكندرية : مصطفى سلامه الشريف

• **احسن ماتنتهى بالطلاق !**

سلطان

.. ما هى صلة القرابة بين « هدى سلطان » و « النوم سلطان » ؟

آنسة : سمراء الزمالك

• **اولاد عم ...**

زيارة

.. هل ينوى عبد الحليم حافظ زيارة عدن كما زارها فريد الاطرش ؟

عدن : عبد الله سالم باوزير

• **جايز يعملها ...**

شهر زاد

.. ظفرت المطربة شهر زاد بالنجاح فى كل دور ظهرت فيه على الشاشة ... فلماذا لا نراها فى افلام جديدة ؟

بغداد : جميل صبرى

• **مالهاش بخت مع المخرجين ... ما تعرفش ليه !**

طليعة

.. لاحظنا اهتمامك باسئلة الانسة طليعة احمد ، وحسدناها على هذا الاهتمام ، فماذا تفعل مثلا لو وقع بينكما سوء تفاهم ؟

العراق : آنسات سلوى . ناهد . حزام

● **وكيف يقع « سوء التفاهم » وليس هناك « حسن تفاهم » ؟**

رد

.. لماذا لا ترد على خطاباتي ؟

ليبيا : عبد السلام محمد شلوف

● **لسبب بسيط هو عدم وصولها ...**

عبد الوهاب

.. هل صحيح ان الفنان الكبير عبد الوهاب قد وقع فى حب فتاة لبنانية حسناء كان قد تغزل فيها باحدى اغانيه ؟ وهل صحيح انه سيتزوج بها قريبا ؟

بيروت : آنسة سعادة

● **لو صح هذا ... فما الذى يمنعه من الزواج بها ؟ اتراه ينتظر انتهاء « العدة » ؟..**

اخبار

.. ما هى آخر اخبار المطرب العاطفى عبد الحليم حافظ ؟

العراق . كركوك : آنسة فائزة ع

● **آخر اخباره انه يستعد للظهور فى فيلم جديد ... هوه عنده شغلانة غيرها ؟**

صباح

.. اليس كثيرا ان تظهر الفنانة صباح فى ثمانية افلام وفى موسم واحد ؟ ترى ما السبب ؟

طنطا : م . بدر الدين

● **السبب هو نجاح افلامها ...**

كلمة ونص

كمال طبيب فهمي ـ شبرا : مش تستنى لما نخلص اولا من بنت عمك الانسة امال طبيب فهمى ؟

الغلبان م . ا ـ سراى القبة : انتظر حتى يزول الشقاق بين الاسرتين ، وتروق النفوس ، وتزوجها اذا شئت ... مافيش غير كده !

عبد الوهاب محمد ـ فرشوط : اذا كانت الاغانى التى ارسلتها الى الموجى مكتوبة بالخط الذى كتبت به سؤالك لى ... لازم تحاسب على نفسك من الموجى !

عبد العزيز احمد الرقم ـ الكويت : تسألنى اذا كنت طرزان او جحا ؟... ياسيدى اللى تحسبه ، كله ماشى !

سيد حميد سيد ـ العراق : ما دام صديقك ابراهيم حسين سليمان عزيز عليك قوى كده... ما تبعت له جواب احسن !

ص .ا.ع ـ الاسكندرية : يحيى شاهين بشارع الاسود رقم ١٢ بمصر الجديدة

عبد القادر محمد السهر ـ البصرة : وماذا يجدى اقتناعك او عدمه ازاء الملايين التى تعجب بكل « جنازة » يقيمها « المطرب اياه » ويسميها اغنيه !

محمد عبد الحميد ـ طوخ : بعد الشر ... عقبال عندك انت !

طارق عبد المجيد الفارسى ـ العراق : انك تتجنى على تلك الفنانة وتحمل عليها حملة ظالمة ، ولو وقفت على الحقائق لوقفت فى صفها ، وحولت حملتك الى الطرف الاخر ... لكن نعمل ايه ؟ ليس كل ما يعرف يقال !

احمد سالم الزيانى ـ بنغازى : جرت العادة بين الفنانين ان يقترضوا الاغانى الخاصة بغيرهم ليسجلوها باصواتهم ، وليس معنى هذا ان عندنا ازمة اغانى ... بل بالعكس ... عندنا « تضخم » عقبال عندكم !

غازى الشاهين ـ البصرة . العراق : معظم الذين قرأوا حكاية « صندوق اسمهان » الذى لا يجسر فؤاد الاطرش على فتحه ، يطالبون بفتح الصندوق والاطلاع على اوراقها فقد توجد به مذكرات تصلح للنشر ...

محمود احمد التراس ـ المحلة الكبرى : ليس هناك ما يمنع مريم فخر الدين من الاشتراك مع عبد الحليم حافظ فى افلامه ، اذا اقتضى الامر

محمود عبد الله عبد النبى ـ الاسكندرية : ولماذا لا تهنئها بنفسك ما دمت ترى ان هذا العمل جدير بالتهنئة ؟

وجيه سيد ـ باب الشعرية : نشرت بالكواكب صور كثيرة لعبد الحليم حافظ واحمد رمزى... بس انت ماخدتش بالك !

آنسة نوال ع.ع ـ الجيزة : الفنانة كريمان بالزمالك ميدان الامير طوسون رقم ٨ والسلام امانة وحياتك !

فتحى مصطفى ابو العلا ـ مشتول : فريد شوقى بشارع الدخولية رقم ٢ طريق النيل بجوار كوبري الجلاء بالجيزة

محمد على عبد اللطيف شداد ـ دقادوس : ارسل الى « قلم الاشتراكات » بدار الهلال اذن بوستة ـ او طوابع بريد ـ بمبلغ خمسة قروش ، يصل اليك العدد المطلوب ...

مجاهد البنى ـ حمص : نأسف لعدم وجود صور معدة للاهداء ...

صلاح الدين البسيونى ـ المحلة : محمد فوزى بعمارة السعوديين بالعجوزة القاهرة

طرزان

الرجل الـ ٥ في قلب ريتا

عرفت هوليوود اخيرا من هو الرجل الذى ستقول له ريتا هيوارث للمرة الخامسة : « نعم انا اقبلك زوجا » ! انه الزوج الخامس ، جيمس هيل ، وهو يعمل فى الانتاج السينمائى ، وريتا تعرفه منذ زمن بعيد ولكنه لم يحرك فيها ساكنا الا فى الاشهر الاخيرة عندما عرف انها على خلاف مع شركة كولومبيا التى تصر على ان تقدم كيف توقاك عليها فى الدعاية ، وتصر على ان توقع ريتا على العقود دون مناقشتها لانها ــ اى الشركة ــ تعلم ان ريتا فى ضائقة مالية !

وقد ذهب جيمس الى ريتا فى بيتها ليقول لها انه سيكتب معها عقدا ويترك لها ان تحدد الاجر الذى تريده ... بعد ان تختار سيناريو بنفسها



وريتا منذ ان عادت من اوربا الى هوليوود لم تصادف رجلا بهذه الرقة ، ولهذا فتحت له قلبها ، وكان جيمس يريدها زوجة ... واتفقا ، وهما الان فى الطريق الى البيت السعيد والغد المشرق !

والاربعة الاخرون فى حياة ريتا هم : ادجو دسون واروسون ويلز وعلى خان وديك هايمز !

اما ادجودسون فهو احد اصحاب الملايين من ملوك البترول ، وقد تزوج ريتا ايام ان كانت راقصة ناشئة وممثلة مبتدئة ، وكان يعتقد انه يستطيع بملايينه ان يقنع ريتا بالابتعاد عن السينما ! ولكنه كان واهما ... وكان يكبر ريتا بكثير ، وكان وقورا ، وهى التى تريد ان ترقص وتقفز وتمرح ولهذا لم يتفقا ، وكان الطلاق السريع !

وكانت ريتا قليلة التجارب فى ميدان السينما ، الميدان الذى تحلم بان تكون ملكة متوجة على عرش من عروشه ... وكانت ريتا تحس انها لم تتثقف فى جامعة او معهد فنى كما تفعل الاخريات . وكانت تعتمد على ماورثته عن ابيها من اتقان للرقص والغناء ، ولكنها كانت على يقين ان هذا وحده لا يكفى لكى تشق الطريق الى القمة ! وتطلعت الى رجل قوى

وكان هذا الرجل هو الزوج الثانى اورسون ويلز ، عبقرى الشاشة الذى افتتنت ريتا هيوارث به . وحرصت منذ اليوم الاول لعلاقتها به ان تقوم بالفعل بدور التلميذة . وعلى يد اورسون تعلمت ريتا الكثير ... وهى تدين له بالفضل فى انها اصبحت ممثلة مرموقة فى وقت كان الناس يظنون انها ستظل فى صفوف الراقصات فقط !

ولكن اورسون كان غريب الاطوار . كان اذا غضب بدا عليه جنون مؤقت يسلمها للرعب طوال ليلها وكان حاد الذكاء ولهذا كانت تحس نفسها ضئيلة امامه

وانجبت ريتا هيوارث ابنة اسمها ربيكا فى وقت كان الخلاف بينهما وبين اورسون على اشده . ولم تستطع الابنة ان تخفف حدة الخلاف فحدث الطلاق !

وعاشت ريتا فى وحدة مريرة ، وواجهت الدنيا وعلى ذراعيها ابنة ! وصادفت ريتا رجلا فتح لها قلبه ، كان هذا الرجل هو فيكتور ماتيور ويوم ان صمم فيكتور على ان يفاتحها فى هذه الرغبة تلقى خطابا من البحرية الامريكية تستدعيه فيه ليؤدى الخدمة العسكرية . ولهذا لم يشأ فيكتور ان يقرن مصير ريتا بمصيره ... فذهب الى البحرية دون ان يقول لها كلمة وداع !

وثارت حول ريتا اشاعات كثيرة عن الرجل الثالث ومن يكون ... وفجأة ظهر للعالم كله ان الرجل الثالث فارس احلام لكل فتاة ... فقد كان على خان صاحب الملايين والخيول والقصور والسيارات والطائفة الاسماعيلية التى تدفع لابيه وزنه احجارا كريمة ... كل عشرة اعوام !

وهجرت ريتا هيوارث هوليوود فى اثر اميرها العاشق ، وطاف على خان نصف العالم بفاتنته التى بارك ابوه زواجها به . وامضت ريتا مع على خان اجمل ايام عمرها ... وانجبت له طفلة جميلة اسمها ياسمين !

وكانت ريتا قد وطنت العزم على ان تعيش مع على خان الى الابد ، ولهذا طلقت السينما نهائيا ، ولكنها فجأة افاقت على حقيقة مروعة . حقيقة قطعت لها بان على خان لا يخلص لها .

وقبل ان تحصل ريتا على الطلاق من على خان دخل قلبها الرجل الرابع ، وكان المغنى ديك هايمز . وماكادت ريتا تحصل على الطلاق حتى اصبح ديك هايمز الزوج الرابع ... ولكن حظ ريتا مع ديك لم يكن باسعد من حظها مع السابقين عليه .. بل ان الفترة التى استغرقتها الزيجة الرابعة كانت اقل فترات زواجها على الاطلاق . فقد ملأ ديك حياتها بالمتاعب . وكان يقيم فى الولايات المتحدة بصورة غير شرعية ولهذا كانت جهات عديدة تطالبه بالخروج ، حتى كان فى كثير من الاحيان مطاردا . وكان مطالبا بدفع ضرائب تراكمت عليه . وكان مطالبا بدفع نفقة لزوجته التى طلقها ليتزوج ريتا ... وتحملت ريتا كل هذه الاعباء معه . وكان يجب بعد هذا ان يقدر ديك لها هذا الجميل ، ولكنه كان على النقيض من ذلك فاتفقت معه على الطلاق

وعندما اصبحت ريتا وحيدة توقفت قليلا لتتنفس الصعداء وتريح قلبها

ولكن الناس لم يصدقوا ان ملكة الحب يمكن ان تعيش بلا حب فقد اقترن اسمها بالممثل الكوميدى تدشون فى نيويورك ثم اتضح ان ما بينهما ليس الا علاقة عمل بحتة . وعندما شرع هارى كوهن احد اصحاب شركة كولومبيا فى حل مشاكلها مع الشركة ظن الناس ان ما بينه وبين ريتا حب !

ثم عرف الناس ان ريتا كانت مظلومة فى كل ما قيل عنها ، وفى نفس الوقت فوجىء الناس بالعريس الخامس الذى لم تكن هناك دلائل كثيرة تؤيد انه سيكون رجل ريتا رقم ٥ !

وستتزوج ريتا فى ليلة الكريسماس ... لتفتح السماء ابوابها لمحبتها بان يكون جيمس « ٥ » زوجها الخامس ... والاخير !

عندما ترقص الحكايات

بقلم حبيب جاماتي

ليست هذه اول مرة أتحدث فيها عن الرقص الاندونيسي ، واشيد بمهارة الراقصين ورشاقة الراقصات ، وها هي الفرصة تسنح للحديث عنه مرة أخرى ، فقد توقفت فرقة أندونيسية بالقاهرة خلال مرورها لتعرض بعضا من فنها على مسرح الاوبرا بالعاصمة

ومن قبل شاهدنا على مسارحنا فرقةبهلوانية صينية ورأينا الرقص الهندى والرقص الروسى وسواهما

هذا التبادل الفنى الثقافي يعود بالفائدة علينا وعلى الذين يبادلوننا اياه . وليس أبعد اثرا فى النفس من الرقص والغناء والموسيقى . فهي انجح وسائل التقرب بين الناس . والروس ادركوا هذا اليوم كما أدركه الفرنسيون من قبل . فالفرنسيون كانوا فى الماضى يغزون القلوب والاذهان بفنهم وبرحلات فنانيهم . ثم دالت دولتهم وخلفهم الروس فى هذا . ونقطة الضعف عند الروس هى عدم انتشار فنهم فى انحاء العالم . ولهذا تجدهم يستعيضون عن « فن » التمثيل والسينما بفن الرقص والموسيقى والغناء ...

والشعوب كلها الآن تعتمد ، قليلا أو كثيرا ، على الناحية الفنية في الدعاية لنفسها ، وتوثيق علاقاتها . واكتساب المحبة والعطف عند الغير ..

واندونيسيا من البلدان الحديثة العهد فى مضمار الاستقلال والسيادة . ولكن هذا لم يمنعها من الالتجاء الى هذا النوع من الدعاية ، مثل غيرها من البلدان العريقة فى ممارسة الاستقلال والسيادة

كان الهولنديون الذين احتلوا اندونيسيا واستعبدوها : ثلاثة قرون يحولون دون انطلاق الاندونيسيين فى المضمار الدولى ، حتى فى ميدان الفن . فالرقص والغناء والتمثيل والموسيقى والالعاب البهلوانية والرياضية ، كل هذا كان مراقبا ، موجها ، مقيدا ، بخطو الخطوات التى يريدها له المستعمرون ، لا اكثر ولا أقل !

ومع ذلك ، فالرقص الرمزى الاندونيسى ، وعلى الخصوص انواع الرقص المنتشرة فى جاوا وبالى وسومطره ، لم يبق محصورا فى نطاقه الضيق حصرا تاما ، بل عرف منه الناس فى الخارج الوانا عديدة ، اثارت الدهشة والاعجاب

وقد ادخلت السفارة الاندونيسية فى مصر تقليدا على حفلات استقبالها الرسمية هى مشاهد من الرقص القومى التقليدى مما جعل غيرها من السفارات الاخرى تنسج على منوالها . وكانت سفارة لبنان بمصر قد سبقتها الى هذا ...

والرقص الاندونيسى الذى دفعنا الى مثل هذا الحديث مثل الرقص الهندى ، يمتاز بانه فى معظم الاحيان يصور واقعة من وقائع الحياة ، او يروى بالحركات حادثة من الحوادث القومية ، او أسطورة من الإساطير التى تتناقلها الالسنة منذ أجيال

وهذا ما ينقصنا نحن ، فى رقصنا العربى سواء أكان فى مصر أو فى غيرها من بلدان الشرق العربي وحتى نجعل هذا الفن عندنا أكثر جمالا وروعة يجب أن تدخل عليه هذا اللون من « الموضوعية » فى رقصاته

ولقد أشرت الى الشبه بين الرقص الاندونيسى والرقص الهندى . ولا غرابة فى هذا ، فاندونيسيا ليست فى الواقع غير « جزر الهند الشرقية » وكان سكانها يدينون بالبوذية وهى دين الهنود قديما ، ودين الصينيين اليوم . ولما اعتنق أهل اندونيسيا الاسلام ، وتركوا جانبا من عاداتهم وتقاليدهم ومراسمهم الدينية ، ظلوا يحتفظون بالرقص والموسيقى والغناء . وبقيت هذه المظاهر الثلاثة من الفن الاندونيسى مطبوعة بطابعها « البوذى » القديم الواضح . وهذا ما تيسر لنا أن نراه من الوان الرقص التى قدمتها الفرقةالاندونيسية اخيرا على مسرح الاوبرا بالقاهرة

وقد عادت بي الذاكرة ، وانا اشاهد الراقصات والراقصين واسمع الموسيقى ، الى ليال قضيتها فى اندونيسيا نفسها ، فى جاكرتا وباندونج وبالى ، والى روائع مدهشة رأيتها هناك ، تركت فى ذهني اثرا سيبقى ما بقى الذهن سليما !..

ان ما حملته الينا الفرقة التي زارت مصر وظهرت على مسرح دار الاوبرا ليس الا نذرا يسيرا من الخضم الفنى الاندونيسى ونقطة من بحوره المتلاطمة

والحب موضوع تستمد منه الوان الرقص الرمزى الاندونيسى أروع مشاهدها . فالطبيعة فى أندونيسيا توحى بمختلف أنواع الحب

واستعداد المقاتلين للذهاب الى الحرب ، وتأهب الحبيبة للقاء حبيبها ، وتمرين الناس على الدفاع عن النفس ، وغيرها من مظاهر الحياة ، كلها يعبر عنها الفنانون برقصهم الذى يغنى المشاهدين عن سماع الرواية تحكى بالكلام أو تروى على انغام الموسيقى

ولعب الراقصين بالسيوف والخناجر من أروع ما يمكن أن تقع عليه العين . وهو لعب خطر تكفي زلة قدم أو حركة غير محكمة لتؤدى الى كارثة

عادات وتقاليد وحكايات وأساطير ترقص أمام المشاهدين فتذكر الناس اليوم بان الذين سبقوهم منذ آلاف السنين كانوا ، مثلهم ، يغنون ، ويرقصون ، ويصدقون الخرافات ويؤمنون بالاساطير ...

لقد كان مرور الفرقة الاندونيسية بمصر مظهرا من مظاهر الاخوة بين مصر الحرة ، وأندونيسيا الحرة

وبقى أن تتحول المسألة الى تبادل ثقافي فني مشترك ومنظم ، بين مصر الناهضة ، وأندونيسيا الناهضة



قبلة زوجية : فوجئت النجمة الحسناء ميتزى جاينور اثناء وجودها باستديوهات مترو ، بزوجها جاك بين يحضر بسيارته لزيارتها والاطمئنان عليها أثناء العمل ... وترى فى الصورة ميتزى وقد اسرعت تقبل زوجها وتطمئنه على أنها بصحة جيدة !..

الكواكب
العدد ٣٢٩
١٩٥٧/١١/١٩

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا ـ فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٢٫٥ ليرة سورية لبنانية ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصروالسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 329
19.11.1957



تيري مور

« فوكس »